MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10417561 7

Khorovoi kontsert

M
1578
K45
vyp.7

471

Хоровой концерт

Репертуарный сборник

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104175617

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ

Для хора без сопровождения

Выпуск 7

Составитель К. А. ОЛЬХОВ

LIBRARY
AUG 6 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА". МОСКВА 1966 ЛЕНИНГРАД

M
1578
K45
vyp.7

ГОЛОС ЗЕМЛИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО
Переложение К. ОЛЬХОВА

Не слишком скоро

mf cresc.

С.
А.
Т.
Б.

Лю – ди, по – всю – ду, по – всю – ду, по – всю – ду по – вто –

mf cresc.

– ряй – те при – зыв мой, по – всю – ду при – зыв мой бу – дет —

Тревожно

Голос

mp cresc.

Не – бо, не – бо, не – бо, не – бо, не – бо, ту – ча – ми ук –
Мо – ре, мо – ре, мо – ре, мо – ре, мо – ре, бу – рей, бу – рей,
Лю – ди, лю – ди, лю – ди, лю – ди, лю – ди, всю – ду, всю – ду,

mp

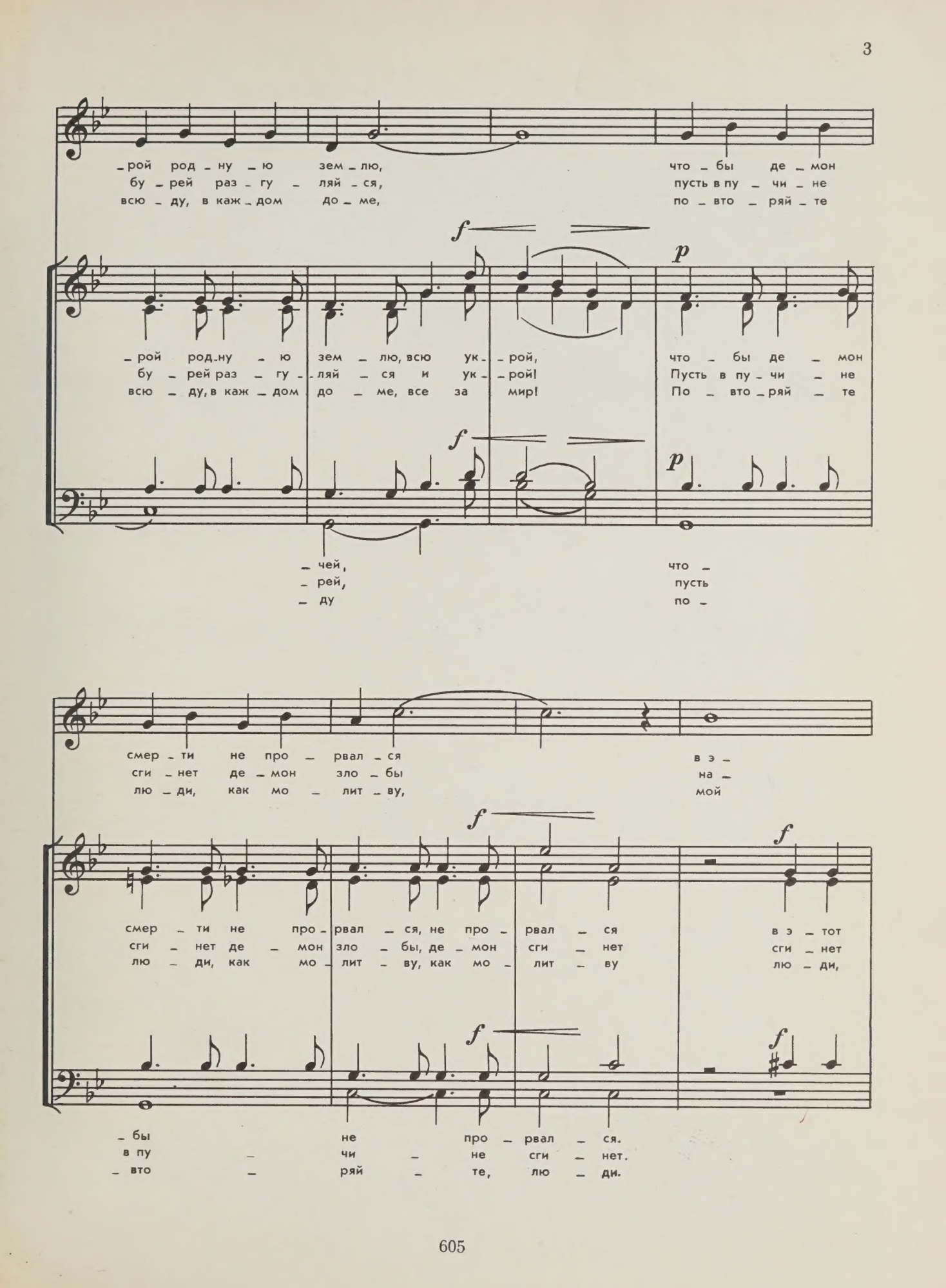
pp *f* *ff* *p*

Мир. Не – бо, не – бо, не – бо, не – бо, ты ук – рой! ту – ча – ми ук –
Мир. Мо – ре, мо – ре, мо – ре, мо – ре, ты ук – рой! бу – рей, бу – рей,
Лю – ди, лю – ди, лю – ди, лю – ди, лю – ди, все за мир! всю – ду, всю – ду,

pp *f* *ff* *p*

Мир. Не – бо, ук – рой ту –
Мо – ре, ук – рой! бу –
Лю – ди, за мир! всю –

LIBRARY
FEB 5 1970
UNIVERSITY OF TORONTO


-рой род-ну-ю зем-лю, что-бы де-мон
бу-рей раз-гу-ляй-ся, пусть в пу-чи-не
всю-ду, в каж-дом до-ме, по-вто-ряй-те
f
p
-рой род-ну-ю зем-лю, всю ук-рой, что-бы де-мон
бу-рей раз-гу-ляй-ся и ук-рой! Пусть в пу-чи-не
всю-ду, в каж-дом до-ме, все за мир! По-вто-ряй-те
f
p
-чей, что-
-рей, пусть
-ду по-
смер-ти не про-рвал-ся в э-
сги-нет де-мон зло-бы на-
лю-ди, как мо-лит-ву, мой
f
f
смер-ти не про-рвал-ся, не про-рвал-ся в э-тот
сги-нет де-мон зло-бы, де-мон сги-нет сги-нет
лю-ди, как мо-лит-ву, как мо-лит-ву лю-ди,
f
f
-бы не про-рвал-ся.
в пу-чи-не сги-нет.
-вто-ряй-те, лю-ди.

Мужественно Светло

Припев

cresc.

_тот мир! Все
все _ гда.
при _ зыв.

Припев

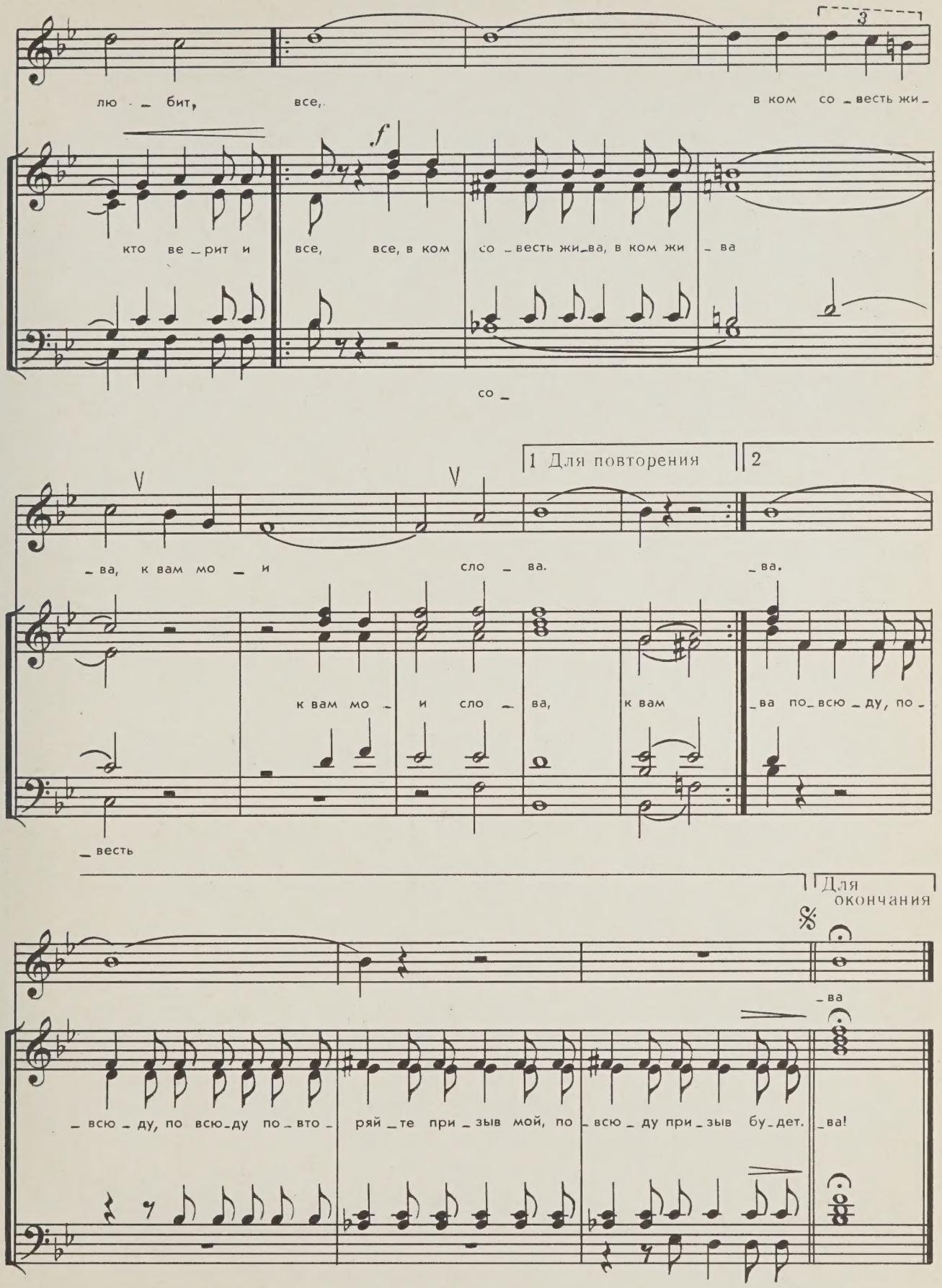
mp *cresc.*

свет _ лый, свет _ лый мир.
сги _ нет на все _ гда. Все за Мир! Все на _ ро _ ды и все
лю _ ди, мой при _ зыв.

mp

на _ ро _ ды, все лю _ ди, все, кто ве _ рит и

лю _ ди, на _ ро _ ды и все, все, кто ве _ рит, все, кто лю _ бит,


3
лю - бит, все, в ком со - весть жи -
f
кто ве - рит и все, все, в ком со - весть жи - ва, в ком жи - ва
со -
1 Для повторения
2
- ва, к вам мо - и сло - ва. - ва.
к вам мо - и сло - ва, к вам - ва по - всю - ду, по -
- весть
Для окончания
- ва
- всю - ду, по всю - ду по - вто - ряй - те при - зыв мой, по - всю - ду при - зыв бу - дет. - ва!

УЛЕТАЛИ ПТИЦЫ

Слова М. ВЕРШИНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Довольно медленно

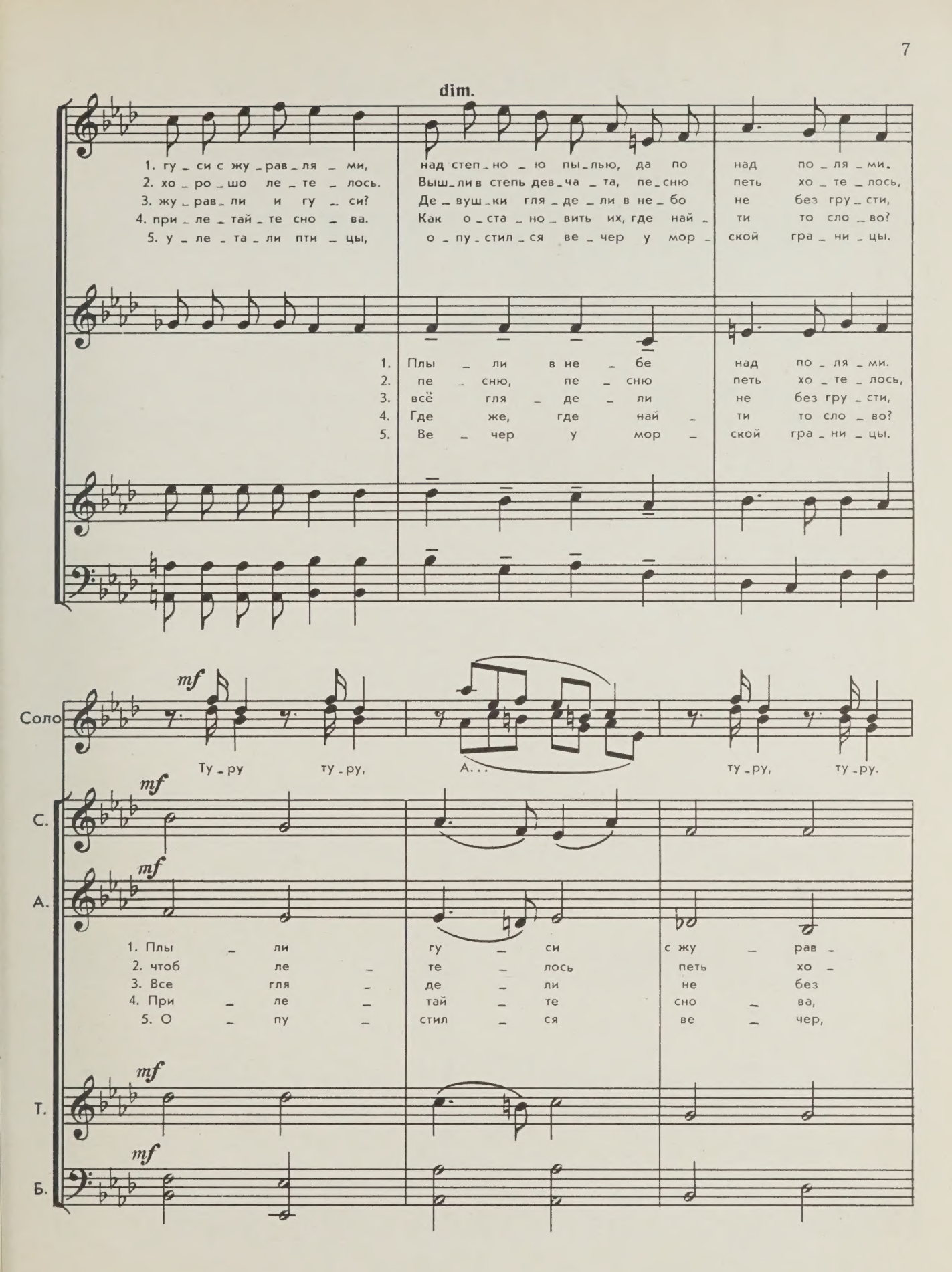
С.

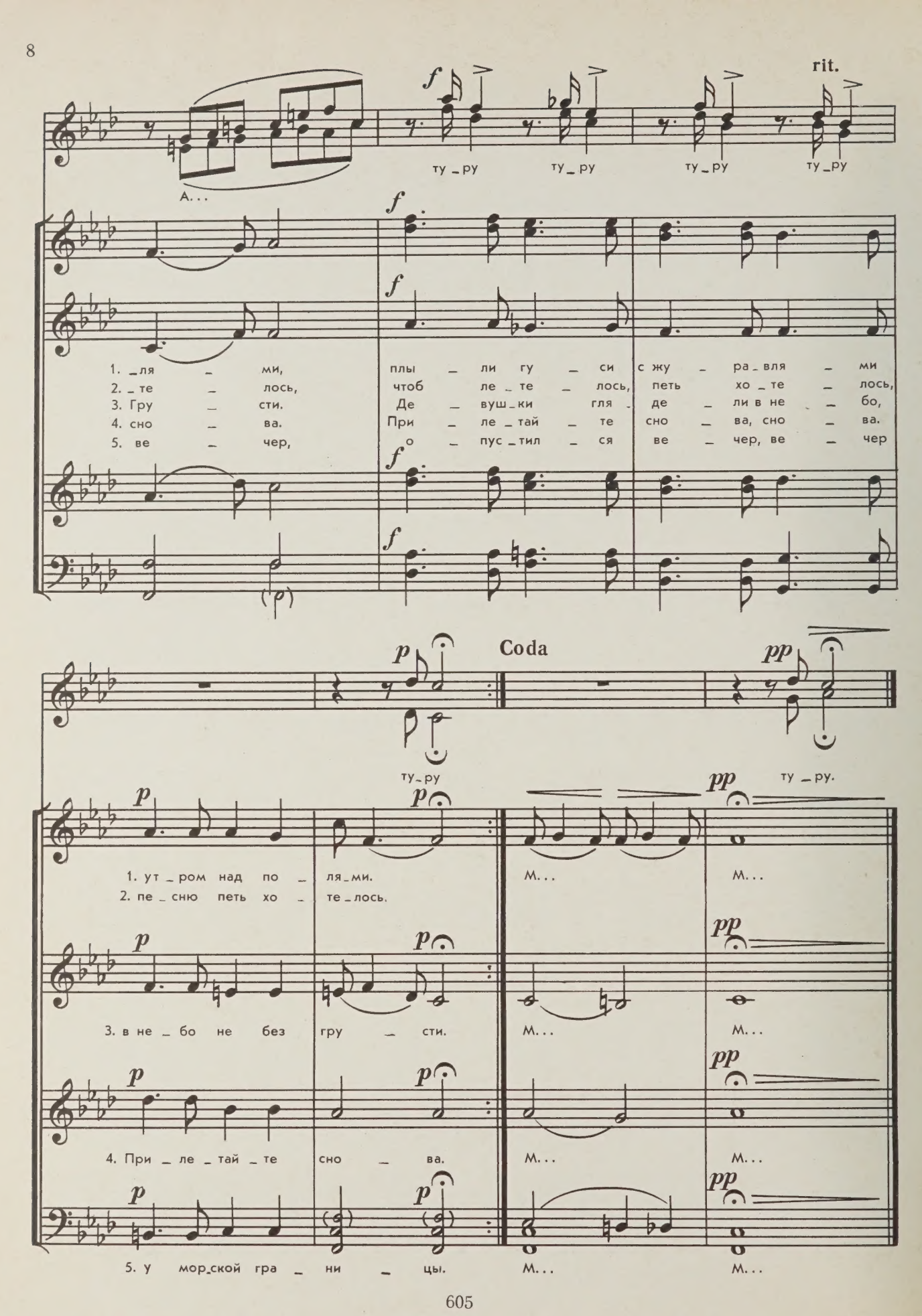
1. Над степ_но_ю пы_лью, да по над по_ля_ми
2. Выш_ли в степь дев_ча_та, пе_сню петь хо_те_лось,
3. Де_вуш_ки гля_де_ли в не_бо не без гру_сти,
4. Как о_ста_но_вить их, где най_ти то сло_во,
5. О_пус_тил_ся ве_чер у мор_ской гра_ни_цы,

А. Т. Б.

м... м... м...

1. ко_ся_ка_ми плы_ли гу_си с жу_рав_ля_ми. Ко_ся_ка_ми плы_ли
2. чтоб друзь_ям кры_ла_тым хо_ро_шо ле_те_лось, чтоб друзь_ям кры_ла_тым
3. что ж вы у_ле_те_ли, жу_рав_ли и гу_си? Что ж вы у_ле_те_ли,
4. По_ско_рей ве_сно_ю при_ле_тай_те сно_ва. По_ско_рей ве_сно_ю
5. да_ле_ко- да_ле_че у_ле_та_ли пти_цы. Да_ле_ко- да_ле_че


dim.
1. гу - си с жу - рав - ля - ми, над степ - но - ю пы - лью, да по над по - ля - ми.
2. хо - ро - шо ле - те - лось. Выш - ли в степь дев - ча - та, пе - сню петь хо - те - лось,
3. жу - рав - ли и гу - си? Де - вуш - ки гля - де - ли в не - бо не без гру - сти,
4. при - ле - тай - те сно - ва. Как о - ста - но - вить их, где най - ти то сло - во?
5. у - ле - та - ли пти - цы, о - пу - стил - ся ве - чер у мор - ской гра - ни - цы.
1. Плы - ли в не - бе над по - ля - ми.
2. пе - сню, пе - сню петь хо - те - лось,
3. всё гля - де - ли не без гру - сти,
4. Где же, где най - ти то сло - во?
5. Ве - чер у мор - ской гра - ни - цы.
mf
Соло
Ту - ру ту - ру, А... ту - ру, ту - ру.
С.
А.
1. Плы - ли гу - си с жу - рав -
2. чтоб ле - те - лось петь хо -
3. Все гля - де - ли не без
4. При - ле - тай - те сно - ва,
5. О - пу - стил - ся ве - чер,
Т.
Б.


rit.
А...
ту_ру ту_ру ту_ру ту_ру
1. _ля _ ми, плы _ ли гу _ си с жу _ ра_вля _ ми
2. _те _ лось, чтоб ле_те _ лось, петь хо_те _ лось,
3. Гру _ сти. Де _ вуш_ки гля_ де _ ли в не _ бо,
4. сно _ ва. При _ ле_тай _ те сно _ ва, сно _ ва.
5. ве _ чер, о _ пус_тил _ ся ве _ чер, ве _ чер
Coda
ту_ру ту_ру.
1. ут_ром над по _ ля_ми. М... М...
2. пе_сню петь хо _ те_лось.
3. в не_бо не без гру _ сти. М... М...
4. При _ ле_тай_те сно _ ва. М... М...
5. у мор_ской гра _ ни _ цы. М... М...

КАК ЖИВЕТЕ-МОЖЕТЕ...

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Музыка В. САЛМАНОВА

Allegro moderato

С. *mf* Как жи_ве_те-мо_же_те, как жи_ве_те-мо_же_те, у_даль_цы-муж_чи_ны?

А. *mf*

Т. *f* Коль же_на пло_ха_я, коль же_на пло_ха_я, так судь_бу кля_нем, так судь_бу кля_нем!

Б. *f*

С. *p* Как жи_ве_те-мо_же_те, как жи_ве_те-мо_же_те, у_даль_цы-муж_чи_ны?

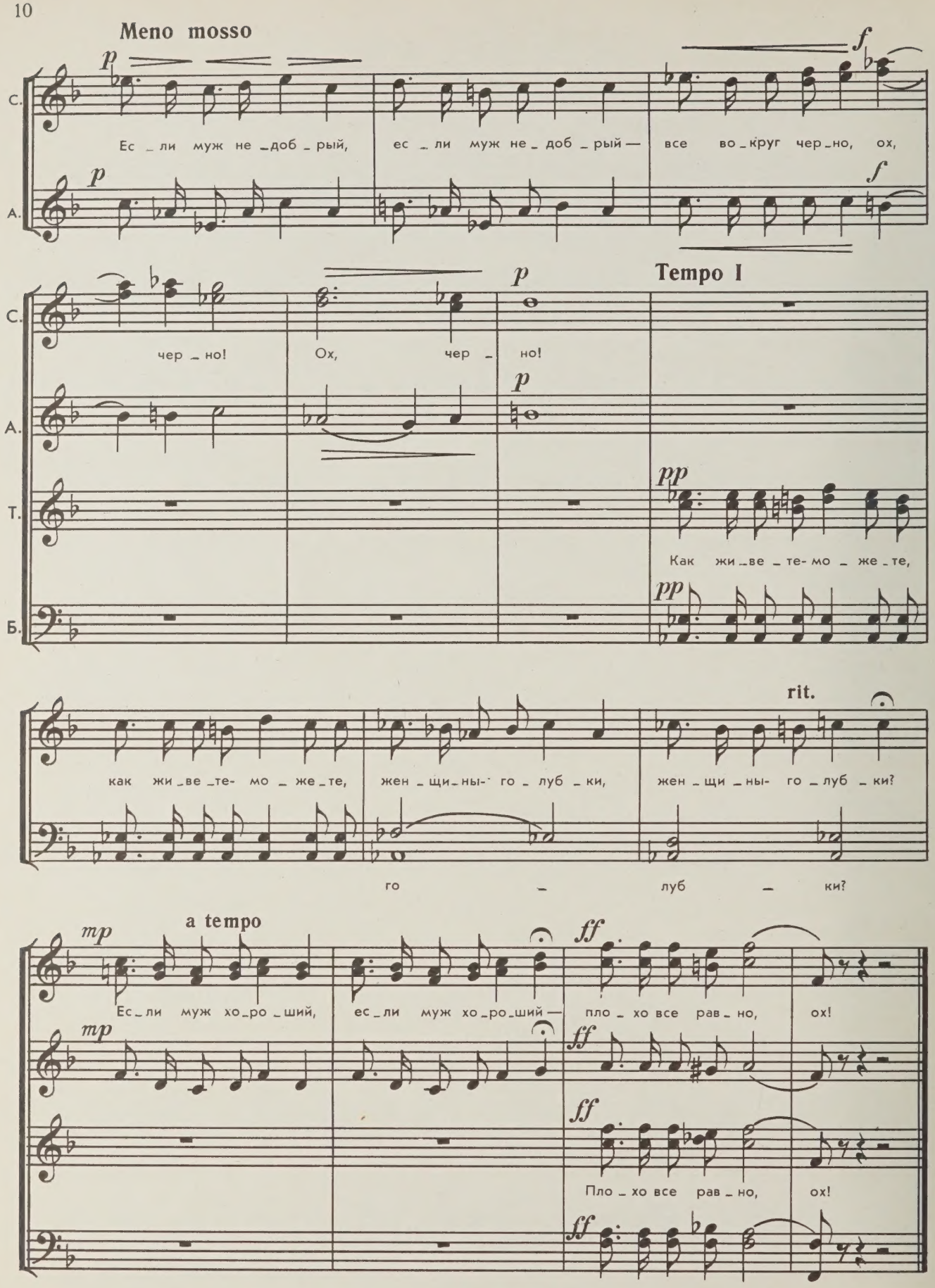
А. *p*

Т. *p* Коль же_на хо_ро_ша_я, коль же_на хо_ро_ша_я,— хо_ро_шо жи_вем!

Б. *p* коль же_на

Т. *pp* Как жи_ве_те-мо_же_те, как жи_ве_те-мо_же_те, жен_щи_ны-го_луб_ки, жен_щи_ны-го_луб_ки?

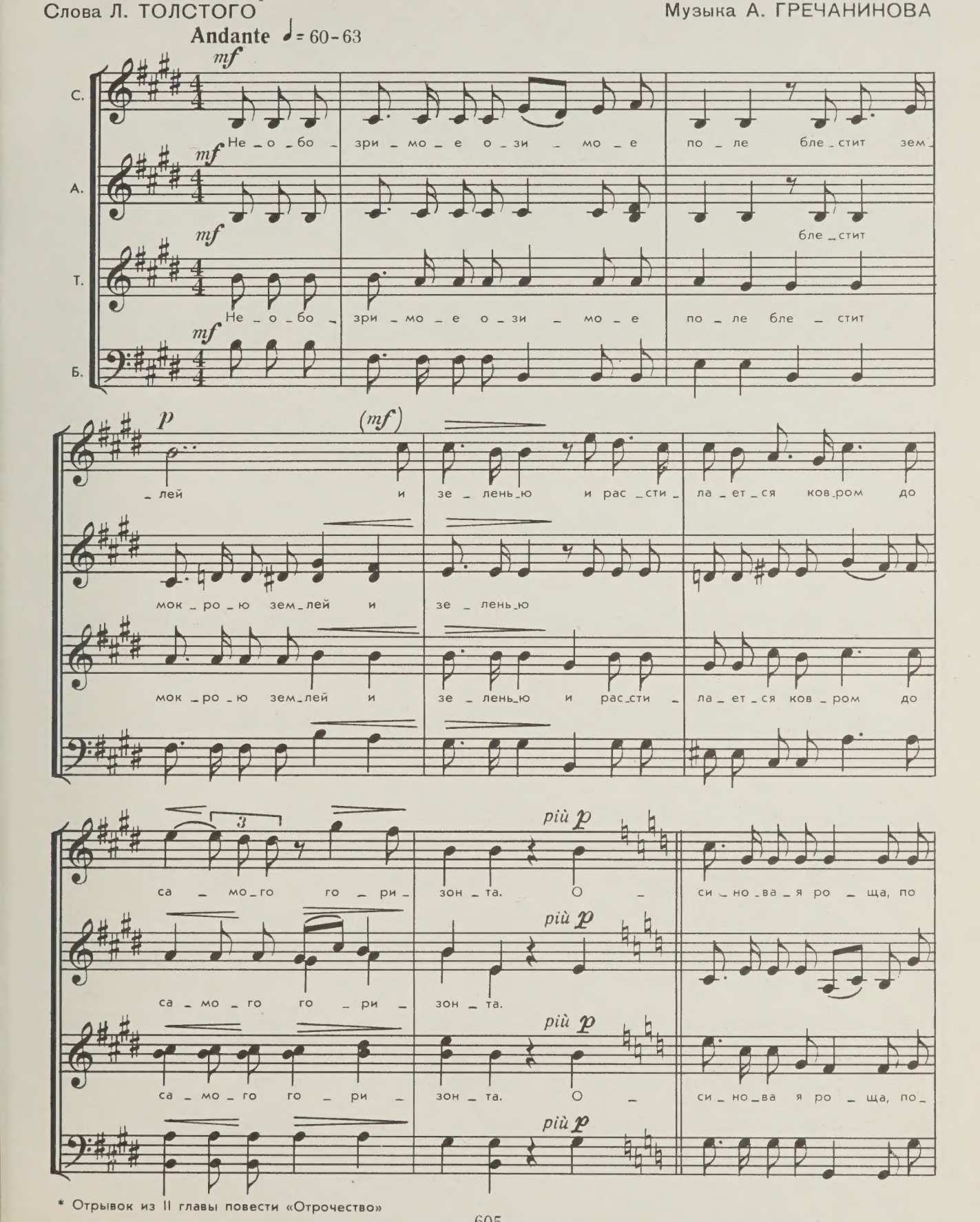
Б. *pp* го_луб_ки?


Meno mosso
С.
Ес_ли муж не_доб_рый, ес_ли муж не_доб_рый — все во_круг чер_но, ох,
А.
чер_но! Ох, чер_но!
Tempo I
Т.
Как жи_ве_те-мо_же_те,
Б.
как жи_ве_те-мо_же_те, жен_щи_ны-го_луб_ки, жен_щи_ны-го_луб_ки?
го_луб_ки?
rit.
a tempo
Ес_ли муж хо_ро_ший, ес_ли муж хо_ро_ший — пло_хо все рав_но, ох!
Пло_хо все рав_но, ох!

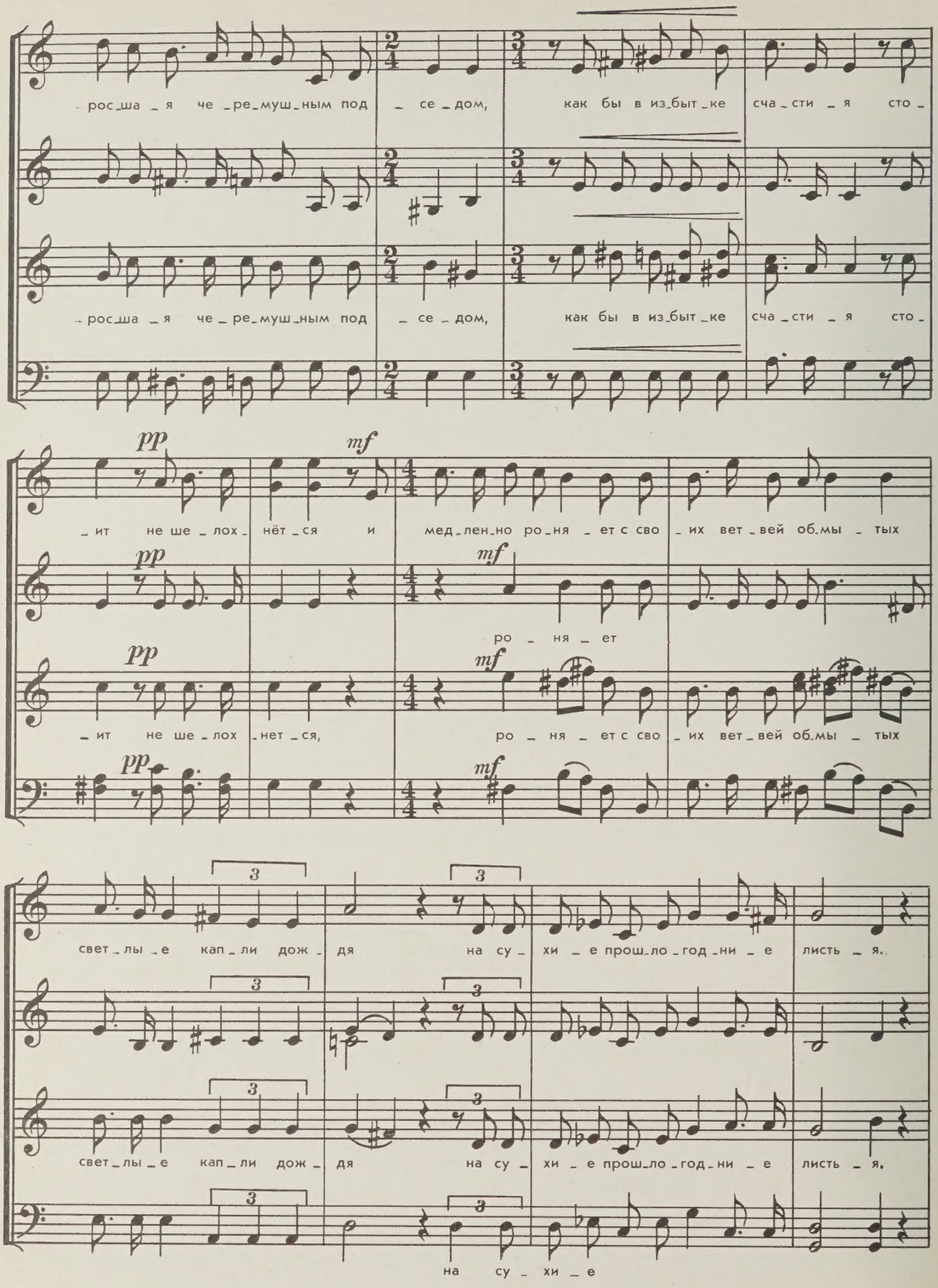
ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Слова Л. ТОЛСТОГО*

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА



* Отрывок из II главы повести «Отрочество»


рос_ша _ я че _ре_муш_ным под _ се _дом, как бы в из_быт_ке сча _сти _ я сто _
рос_ша _ я че _ре_муш_ным под _ се _дом, как бы в из_быт_ке сча _сти _ я сто _
pp
mf
_ит не ше _лох _нёт _ся и мед_лен_но ро_ня _ет с сво _их вет _вей об_мы _ тых
pp
mf
ро _ ня _ ет
pp
mf
_ит не ше _лох _нет _ся, ро _ ня _ ет с сво _их вет _вей об_мы _ тых
pp
mf
свет _лы _е кап _ли дож _ дя на су _ хи _ е прош_ло _год _ни _ е листь _ я.
свет _лы _е кап _ли дож _ дя на су _ хи _ е прош_ло _год _ни _ е листь _ я.
на су _ хи _ е

Allegro moderato ♩= 116-120

p cresc.

Со всех сто - рон, со всех сто - рон вьют - ся с ве - се - ло - ю песнь - ю и

p cresc.

p cresc.

Со всех сто - рон, со всех сто - рон вьют - ся с ве - се - лой песнь - ю

p cresc.

со всех сто - рон вьют - ся,

f

быст - ро, быст - ро па - да - ют хох - ла ты - е жа - во - рон - ки;

3 3 f

па - да - ют, па - да - ют

f

и быст - ро па - да - ют хох - ла - ты - е жа - во - рон - ки;

3 3 f

быст - ро па - да - ют, па - да - ют, па - да - ют, ах, жа - во - рон - ки;

p

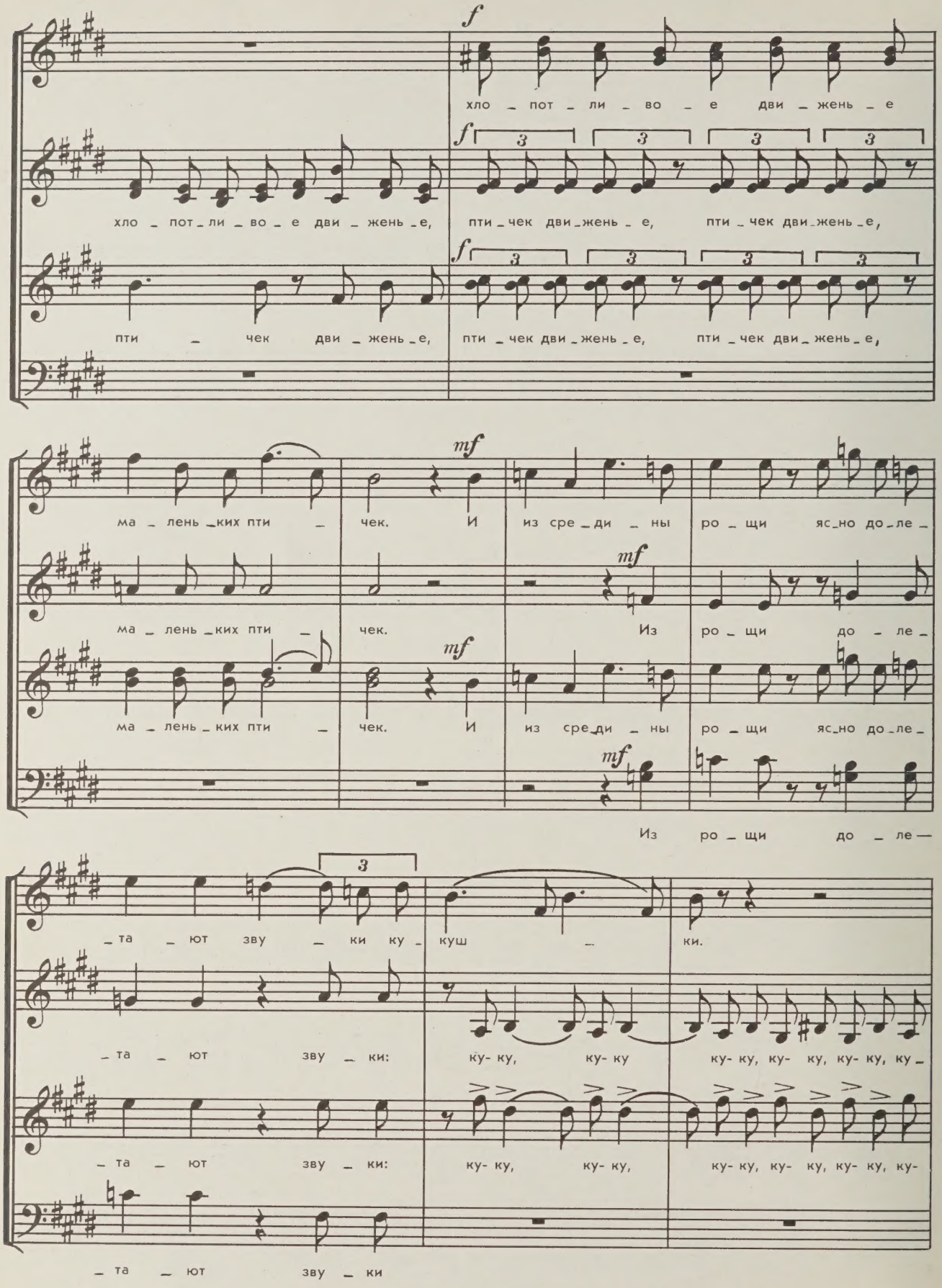
в мок - рых ку - стах слыш - но хло - пот - ли - во - е дви - жень - е пти - чек,

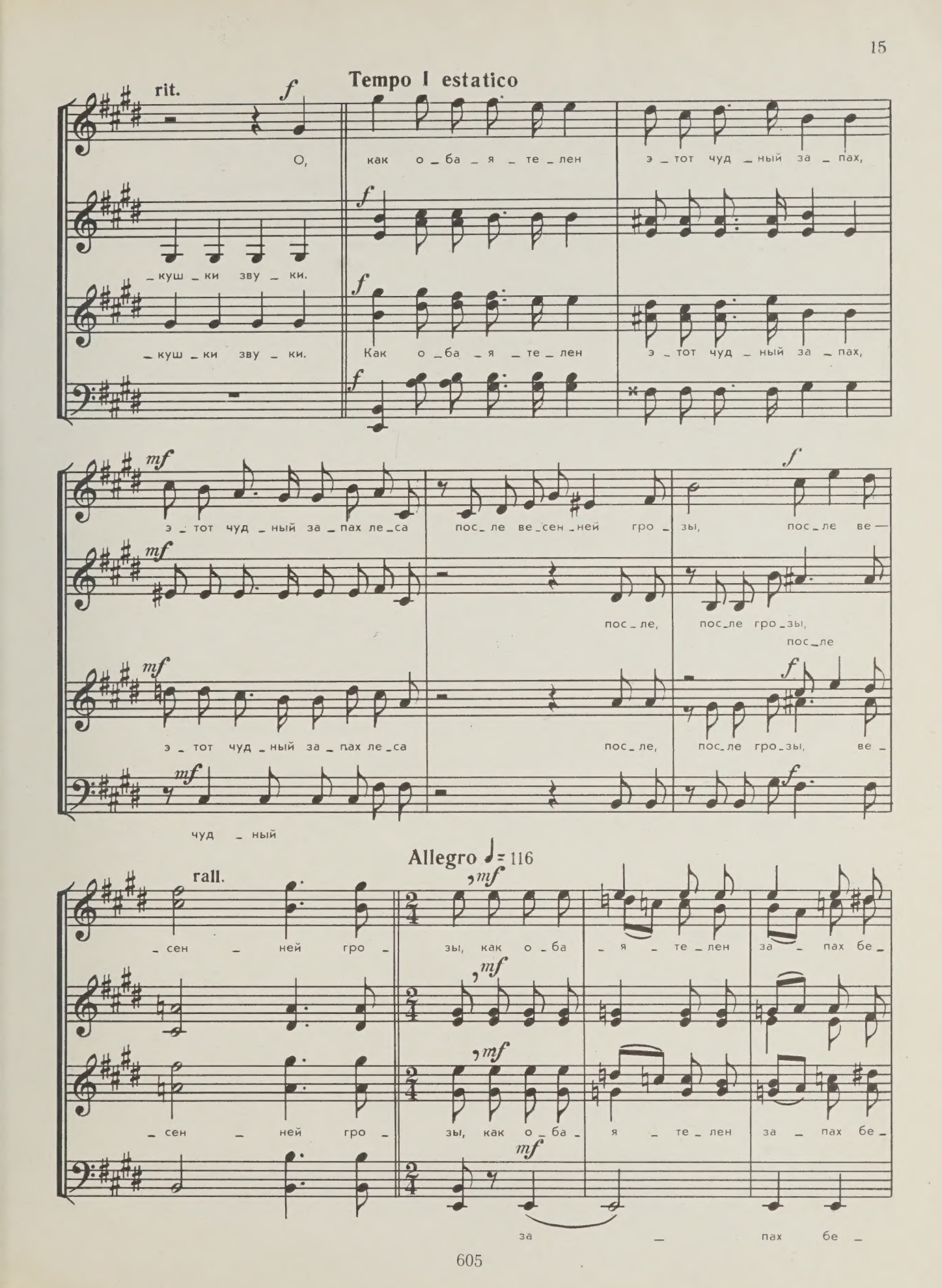
p mf

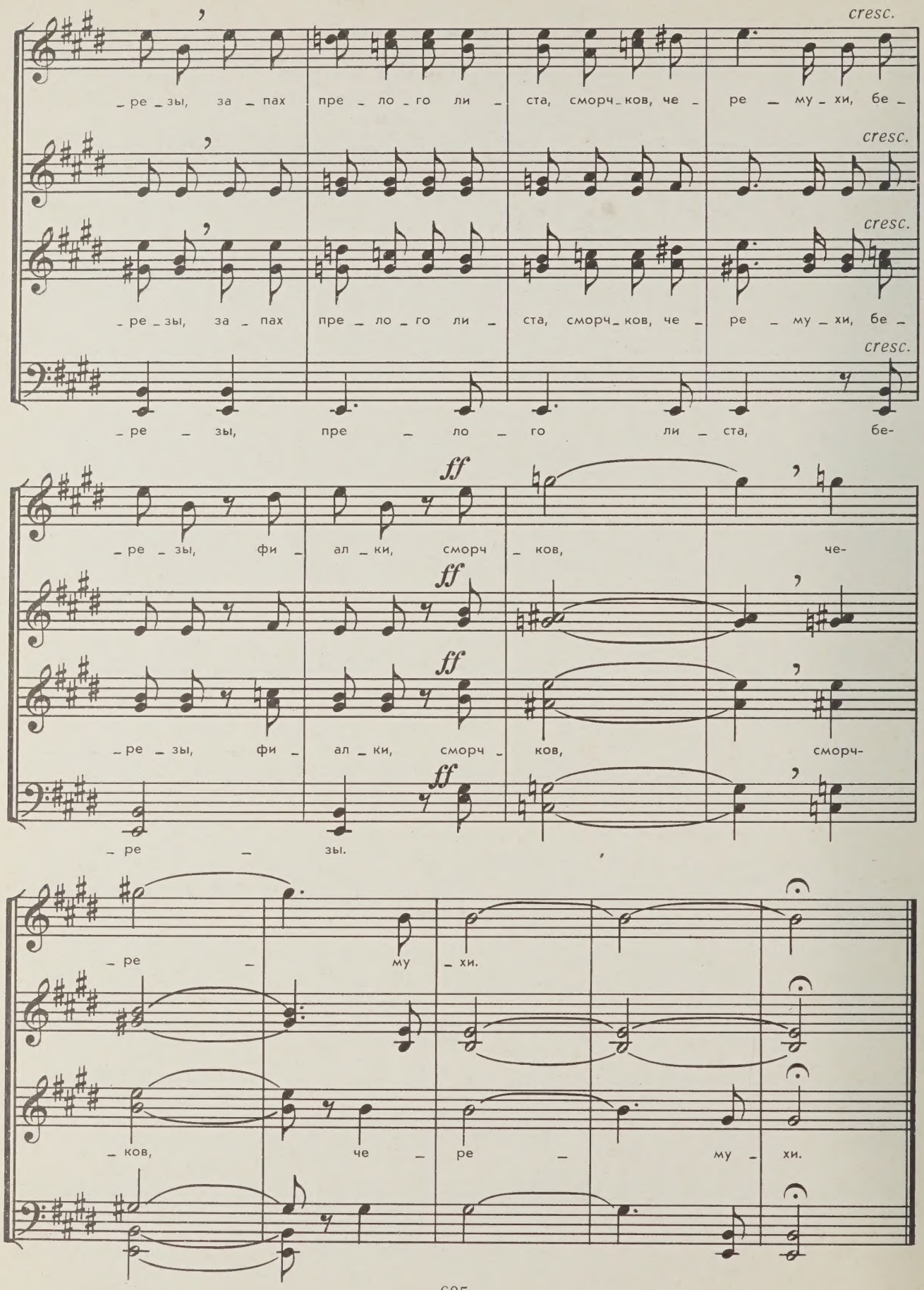
в мок - рых слыш - но, слыш - но в мок - рых ку - стах, слыш - но

p mf

в мок - рых слыш - но, в мок - рых слыш - но пти - чек дви - жень - е,

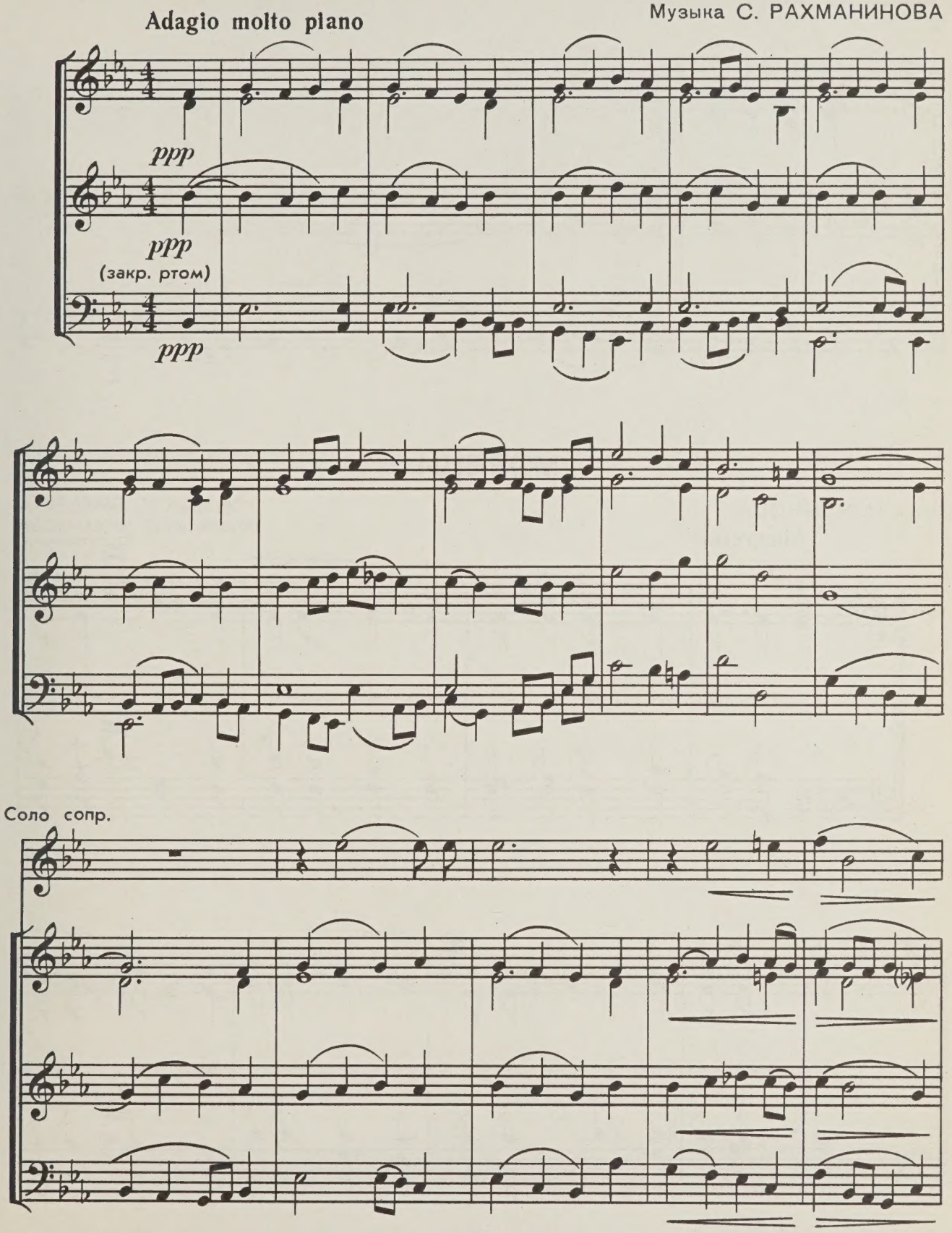

f
хло _ пот _ ли _ во _ е дви _ жень _ е
хло _ пот _ ли _ во _ е дви _ жень _ е,
пти _ чек дви _ жень _ е, пти _ чек дви _ жень _ е,
пти _ чек дви _ жень _ е,
пти _ чек дви _ жень _ е, пти _ чек дви _ жень _ е,
mf
ма _ лень _ких пти _ чек. И из сре _ ди _ ны ро _ щи яс _ но до _ ле _
ма _ лень _ких пти _ чек. Из ро _ щи до _ ле _
ма _ лень _ких пти _ чек. И из сре _ ди _ ны ро _ щи яс _ но до _ ле _
Из ро _ щи до _ ле —
_ та _ ют зву _ ки ку _ куш _ ки.
_ та _ ют зву _ ки: ку- ку, ку- ку ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку _
_ та _ ют зву _ ки: ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку-
_ та _ ют зву _ ки

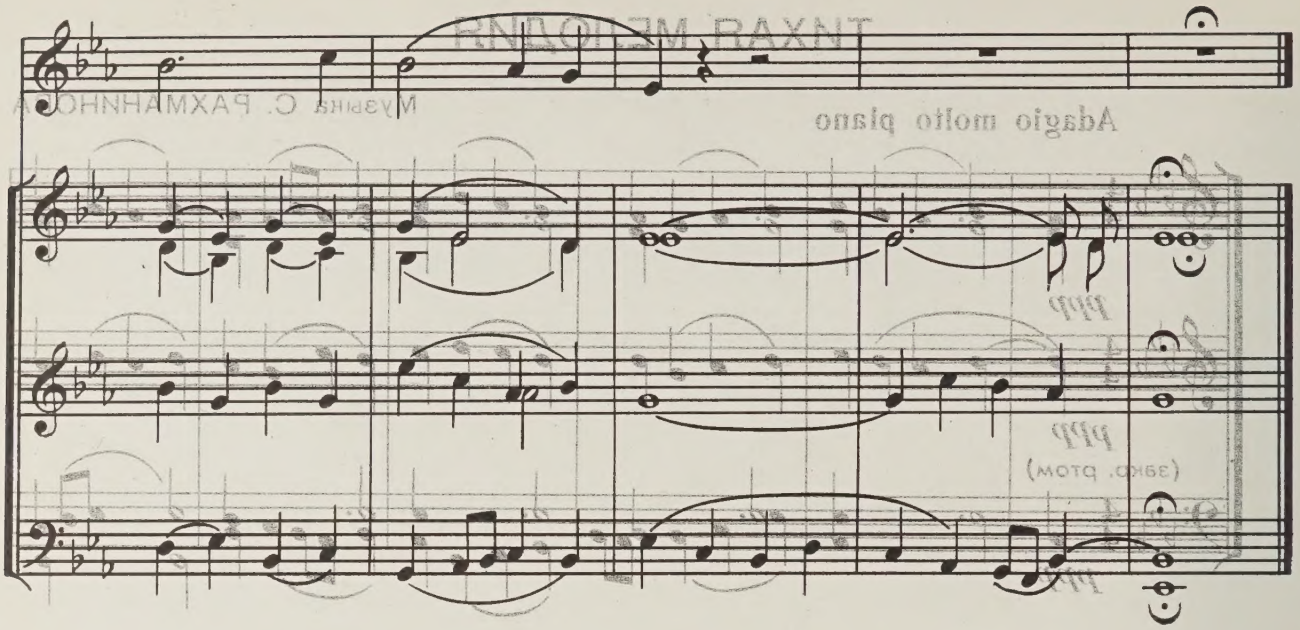

rit.
Tempo I estatico
О, как о_ба_я_те_лен э_тот чуд_ный за_пах,
_куш_ки зву_ки.
_куш_ки зву_ки.
Как о_ба_я_те_лен э_тот чуд_ный за_пах,
э_тот чуд_ный за_пах ле_са пос_ле ве_сен_ней гро_зы, пос_ле ве—
пос_ле, пос_ле гро_зы,
пос_ле
э_тот чуд_ный за_пах ле_са пос_ле, пос_ле гро_зы, ве_
чуд_ный
Allegro ♩= 116
rall.
_сен_ней гро_ зы, как о_ба_я_те_лен за_пах бе_
_сен_ней гро_ зы, как о_ба_я_те_лен за_пах бе_
за_пах бе_


cresc.
_ре_зы, за_пах пре_ло_го ли_ста, сморч_ков, че_ре_му_хи, бе_
_ре_зы, за_пах пре_ло_го ли_ста, сморч_ков, че_ре_му_хи, бе_
_ре_зы, пре_ло_го ли_ста, бе-
ff
_ре_зы, фи_ал_ки, сморч_ков, че-
_ре_зы, фи_ал_ки, сморч_ков, сморч-
_ре_зы.
_ре_му_хи.
_ков, че_ре_му_хи.

ТИХАЯ МЕЛОДИЯ

Музыка С. РАХМАНИНОВА





МОРЯКИ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Музыка К. ВИЛЬБОА
Обработка Н. МИХАЙЛОВА

Allegretto

С.
А.

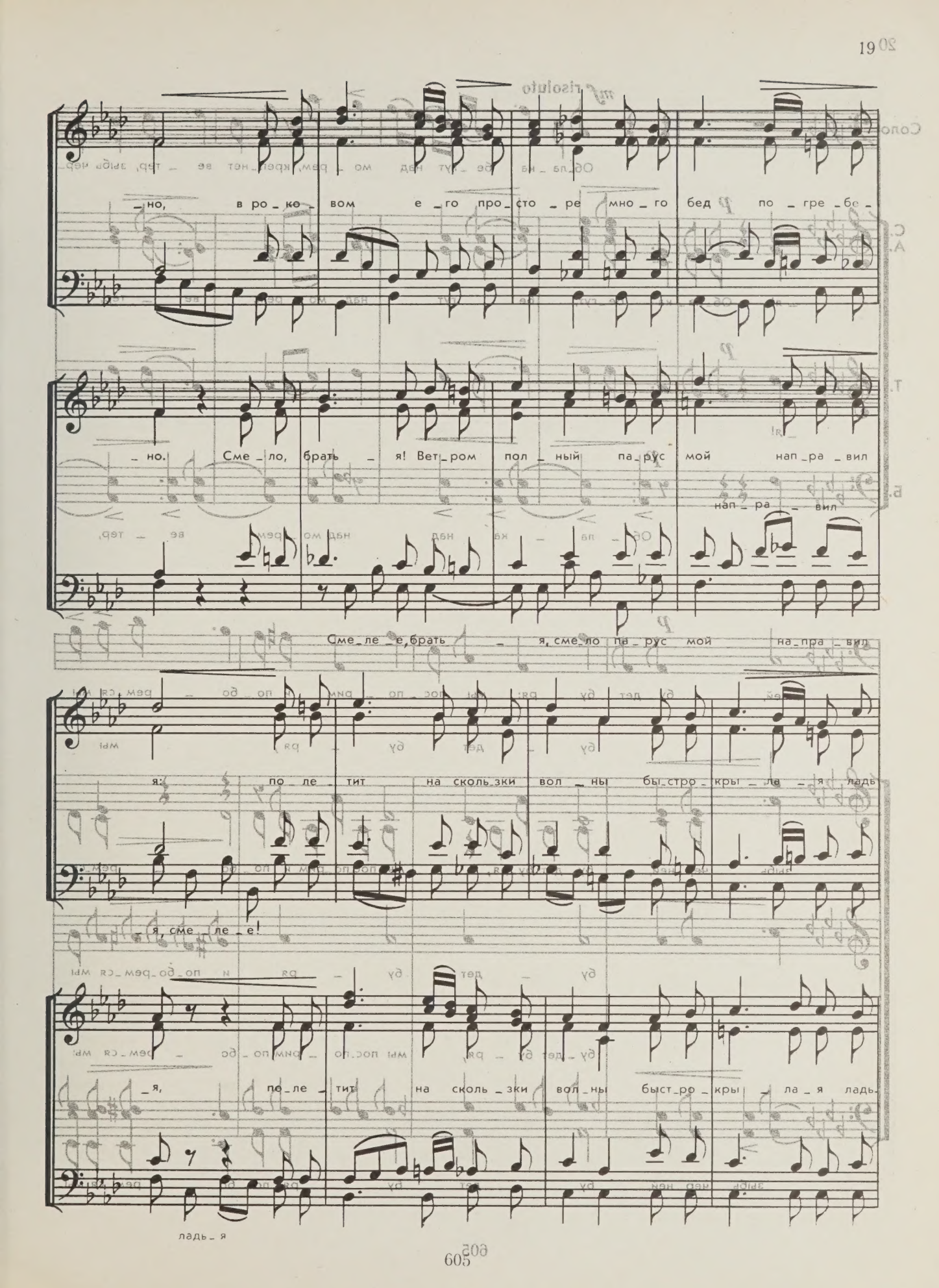
f

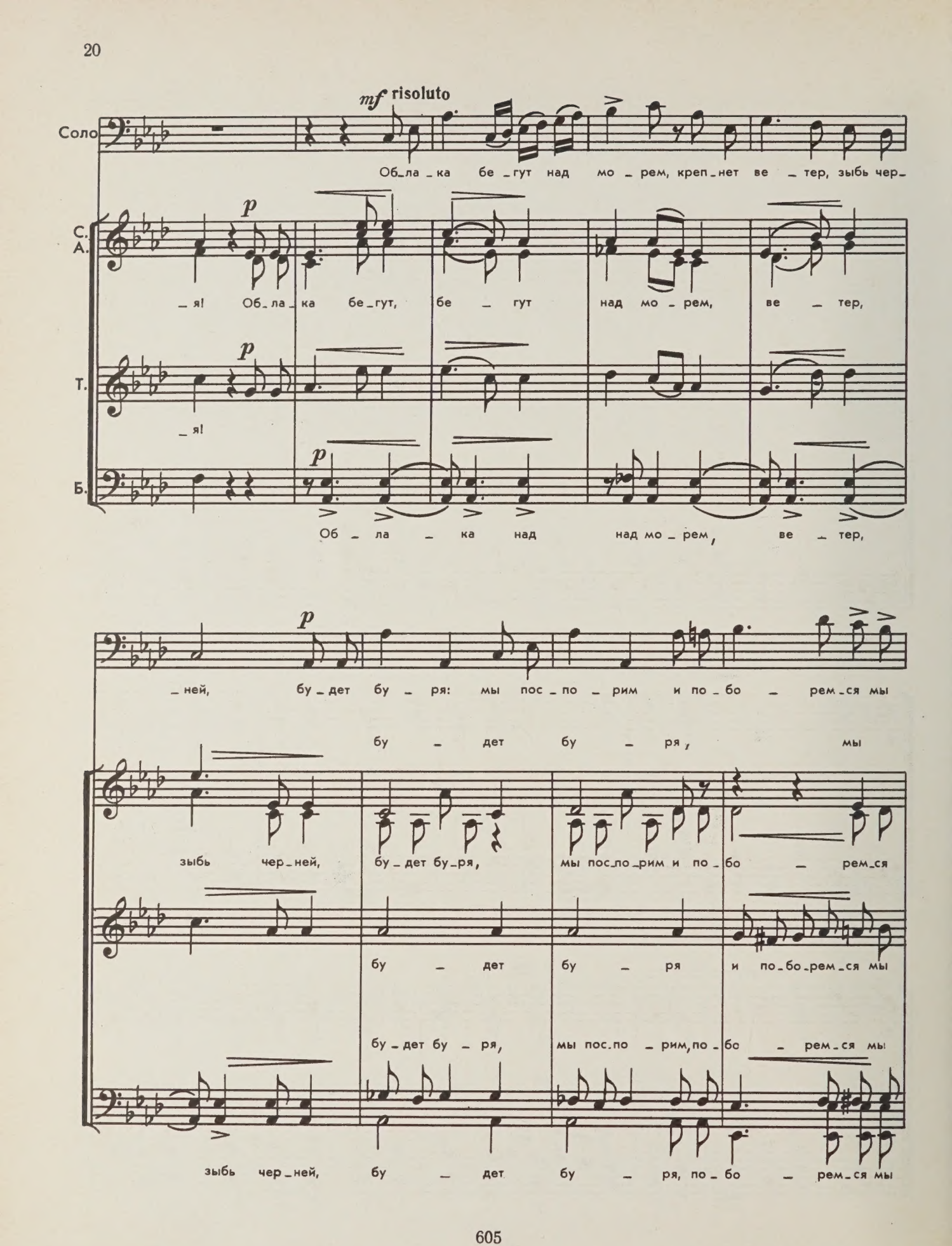
Не — лю — ди — мо на — ше мо — ре, день и ночь шу — мит о —

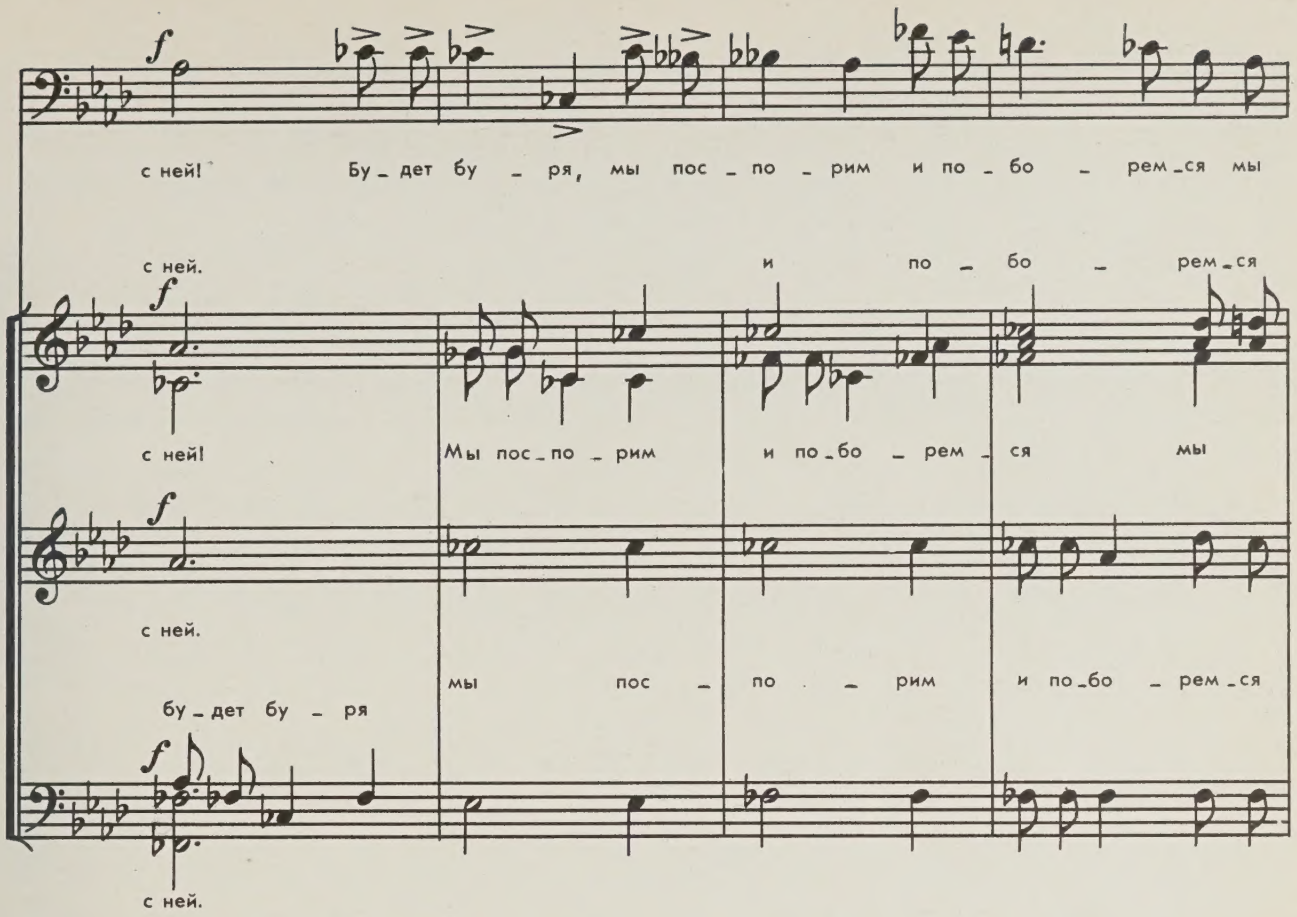
Т.
Б.

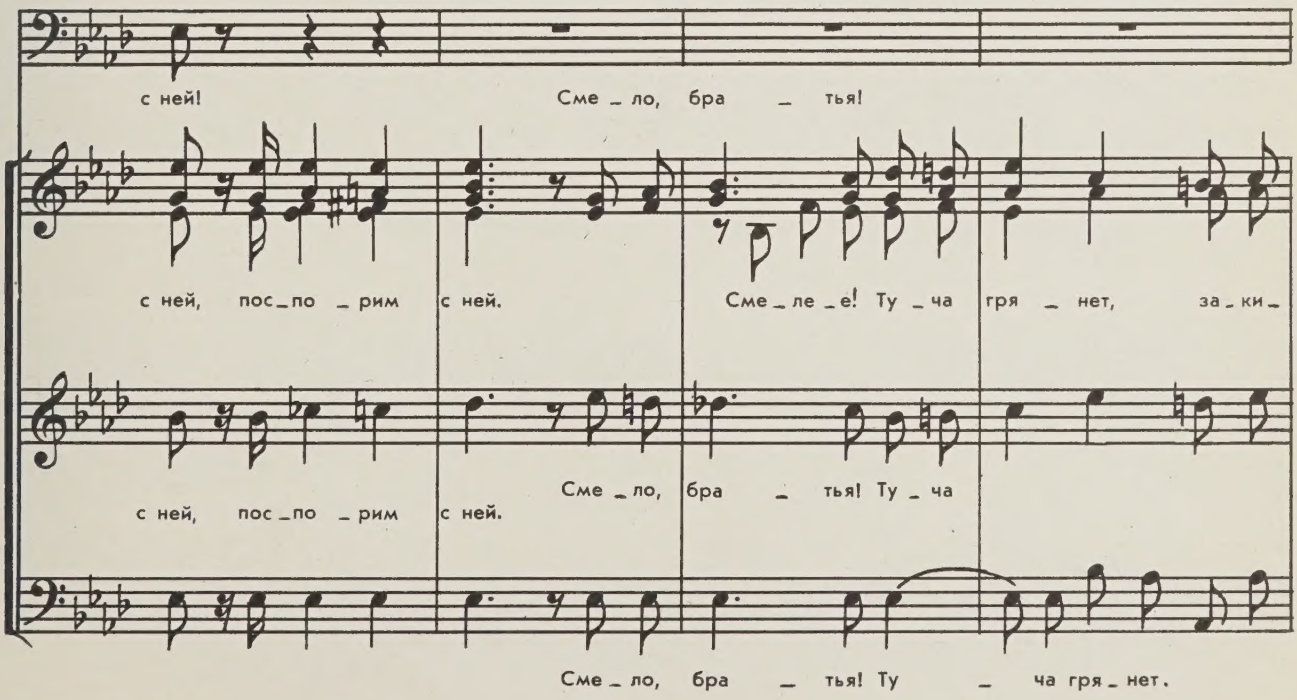
f

— но; в ро — ко — вом е — го про — сто — ре мно — го бед по — гре — бе —


_но, в ро_ко_вом е_го про_сто_ре мно_го бед по_гре_бе_
_но. Сме_ло, брать_я! Вет_ром пол_ный па_рус мой нап_ра_вил
нап_ра_вил
Сме_ле_е, брать_я, сме_ло па_рус мой на_пра_вил
я: по_ле_тит на сколь_зки вол_ны быс_тро_кры_ла_я ладь
_я, сме_ле_е!
_я, по_ле_тит на сколь_зки вол_ны быст_ро_кры_ла_я ладь
ладь_я


mf risoluto
Соло
Об_ла_ка бе_гут над мо_рем, креп_нет ве_тер, зыбь чер_
С.
А.
p
_я! Об_ла_ка бе_гут, бе_гут над мо_рем, ве_тер,
Т.
p
_я!
Б.
p
Об_ла_ка над над мо_рем, ве_тер,
p
_ней, бу_дет бу_ря: мы пос_по_рим и по_бо_рем_ся мы
бу_дет бу_ря, мы
зыбь чер_ней, бу_дет бу_ря, мы пос_по_рим и по_бо_рем_ся
бу_дет бу_ря и по_бо_рем_ся мы
бу_дет бу_ря, мы пос_по_рим, по_бо_рем_ся мы
зыбь чер_ней, бу_дет бу_ря, по_бо_рем_ся мы


с ней! Бу_дет бу_ря, мы пос_по_рим и по_бо_рем_ся мы
с ней. и по_бо_рем_ся
с ней! Мы пос_по_рим и по_бо_рем_ся мы
с ней.
мы пос_по_рим и по_бо_рем_ся
бу_дет бу_ря
с ней.


с ней! Сме_ло, бра_тья!
с ней, пос_по_рим с ней. Сме_ле_е! Ту_ча гря_нет, за_ки_
с ней, пос_по_рим с ней. Сме_ло, бра_тья! Ту_ча
Сме_ло, бра_тья! Ту_ча гря_нет.

_пит гро_ма_да вод, вы_ше вал сер_ди_тый вста_нет, глуб_же

гро_ма_да сер_ди_тый

гро_ма_да

вста_нет

безд_на у_па_дет. Вы_ше вал сер_ди_тый, вал сер_ди_тый, глуб_же

безд_на у_па

вста_нет

p cantabile

безд_на у_па_дет. Там, за даль_ю не_по_го_ды, есть бла_жен_на_я стра_

за даль_ю есть стра_на, стра_на,

не тем_не_ют не_ба

_на: не тем_не_ют не_ба сво_ды, не про_хо_дит ти_ши_

есть стра_на сво_ды

не тем_не_ют не_ба сво_ды, не про_хо_дит ти_ши_

_на, не тем_не_ют не_ба, не_ба сво_ды, не про_хо_дит ти_ши_

ти_ши_на

_на. Сме_ло, бра_тья, бу_рей

_на. Сме_ле_е, бу_рей пол_ный, прям и кре_пок па_рус

кре_пок па_рус

ти_ши_на. Сме_ло, бра_тья, бу_рей пол_ный

мой, нас ту_да вы_но_сят вол_ны, бу_дем твер_ды мы ду_

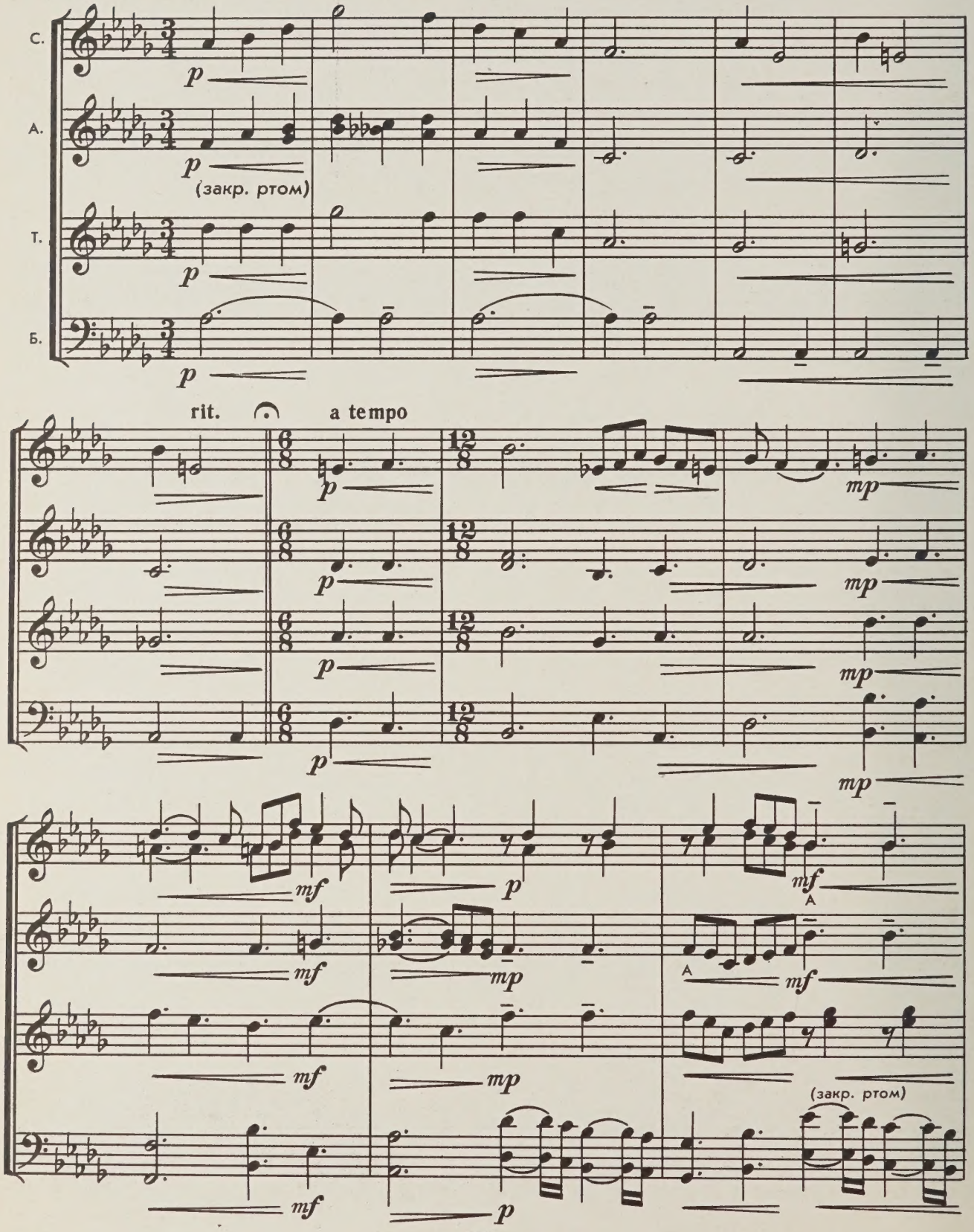
ту_да вы_но_сят

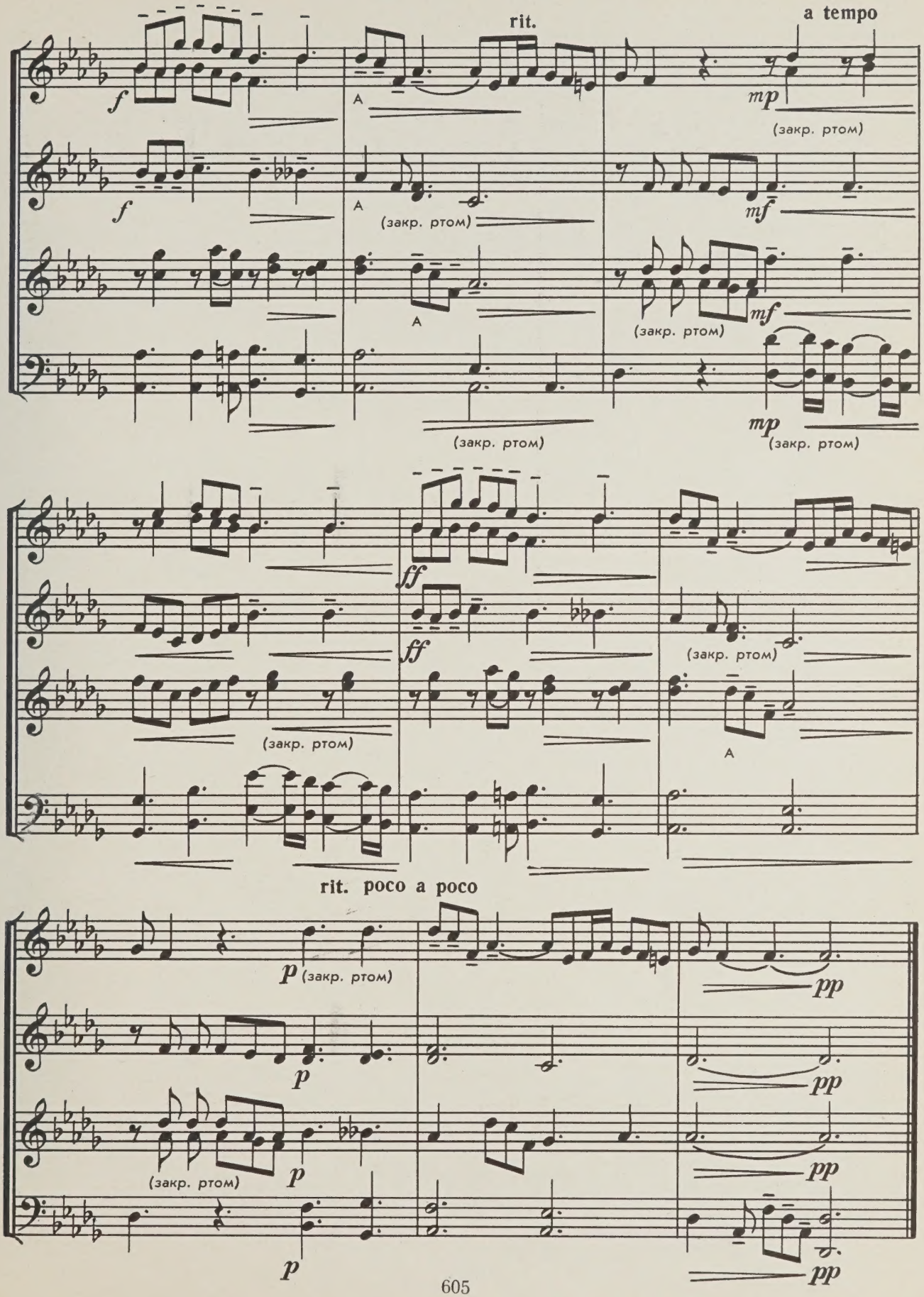
ff

_шой, нас ту_да вы_но_сят вол_ны, бу_дем твер_ды мы ду_шой!

ПОЭМА

Музыка З. ФИБИХА
Переложение Б. ЛЯШКО

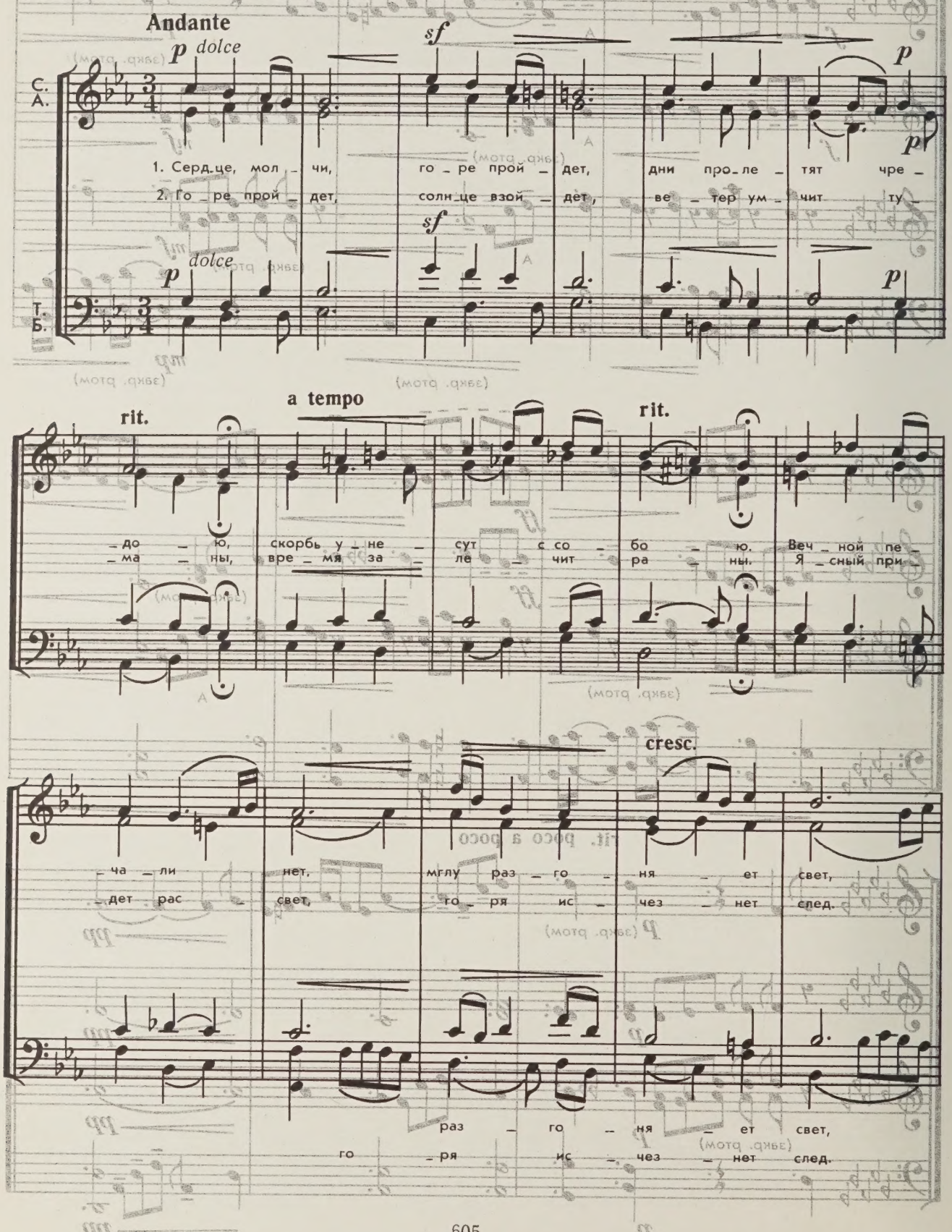


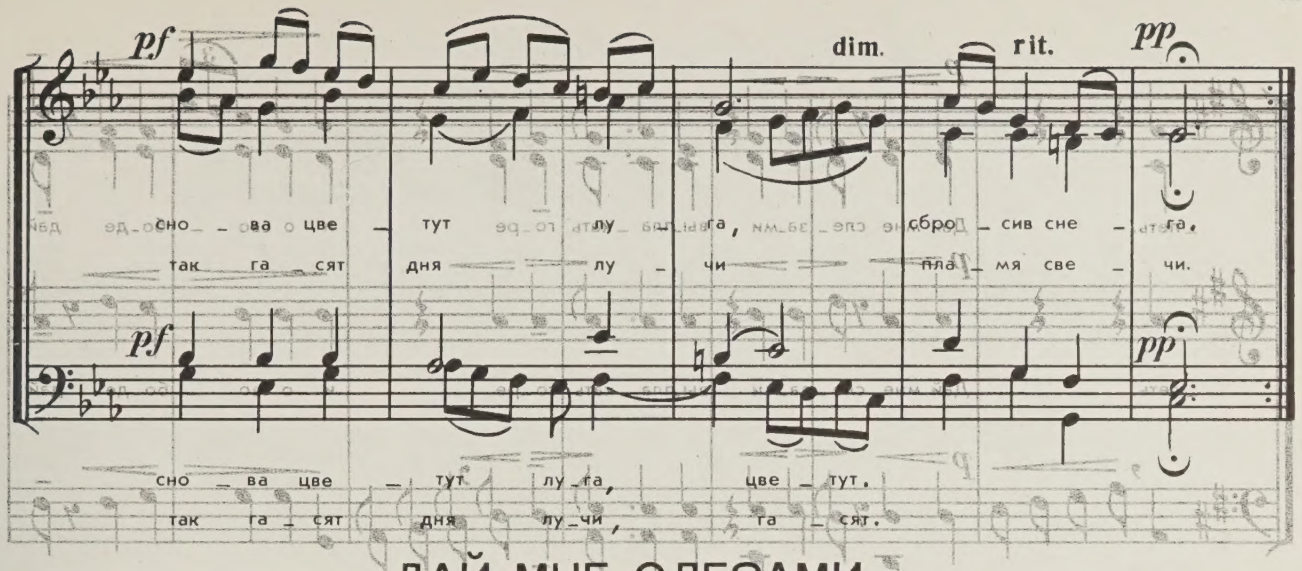

rit.
a tempo
f
A
mp
(закр. ртом)
mf
ff
rit. poco a poco
p
pp

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ

Русский текст А. МАШИСТОВА

Музыка И. БАХА





ДАЙ МНЕ СЛЕЗАМИ...

Ария Альмиры из оперы „Ринальдо“*)

Музыка Г. ГЕНДЕЛЯ

Переложение В. ОТРЕЗОВА

Larghetto

С. А. Дай мне сле _ за _ ми вы _ пла _ кать го _ ре и о сво _ бо _ де дай

Т. Дай мне сле _ за _ ми вы _ пла _ кать го _ ре, и о сво _ бо _ де дай

Б. вы _ пла _ кать го _ ре сле _ за _ ми

mf f

по _ жа _ леть, и о сво _ бо _ де, и о сво _ бо _ де дай по _ жа _

mf f

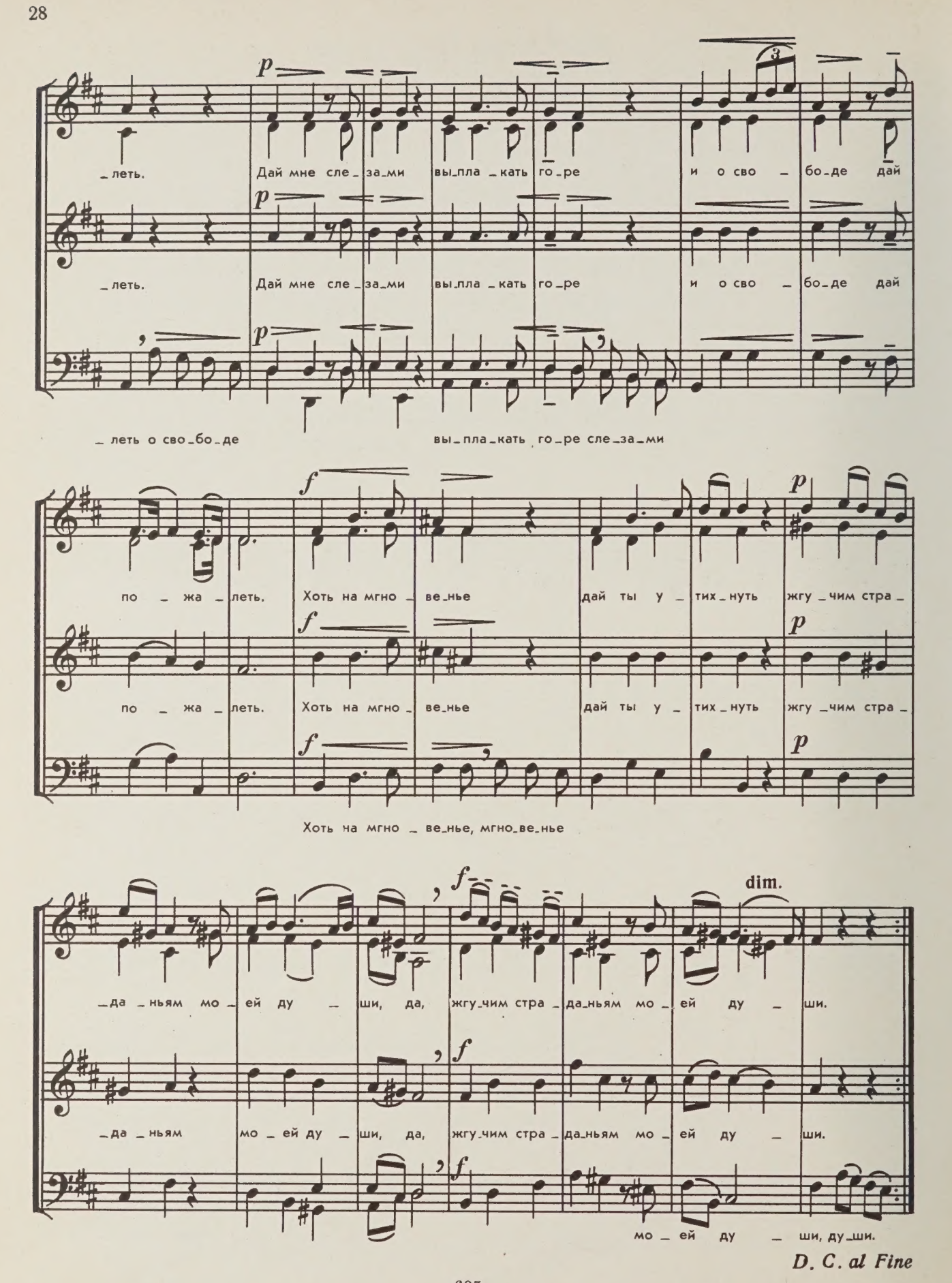
по _ жа _ леть, и о сво _ бо _ де, и о сво _ бо _ де дай по _ жа _

mf f

Fine

дай по _ жа _

* Опера «Ринальдо» написана на сюжет поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим» в 1711 г.


p
_леть. Дай мне сле_за_ми вы_пла_кать го_ре и о сво_бо_де дай
p
_леть. Дай мне сле_за_ми вы_пла_кать го_ре и о сво_бо_де дай
p
_леть о сво_бо_де вы_пла_кать го_ре сле_за_ми
f
по_жа_леть. Хоть на мгно_ве_нье дай ты у_тих_нуть жгу_чим стра_
p
f
по_жа_леть. Хоть на мгно_ве_нье дай ты у_тих_нуть жгу_чим стра_
p
f
Хоть на мгно_ве_нье, мгно_ве_нье
p
f
dim.
_да_ньям мо_ей ду_ши, да, жгу_чим стра_да_ньям мо_ей ду_ши.
f
_да_ньям мо_ей ду_ши, да, жгу_чим стра_да_ньям мо_ей ду_ши.
f
мо_ей ду_ши, ду_ши.

D. C. al Fine

СТРАШНА МНЕ НОЧЬ

Из кантаты „Лик человеческий"

Русский текст Вс. РОЖДЕСТВЕНСКОГО — Музыка Ф. ПУЛЕНКА

Очень нежно и мягко ♩= 54

I С. — *p* — Стра_шна мне ночь, стра_шен мне яс_ный день, и ле_то го_нит ме_

II — *pp* — День стра_шен яс_ный, стра_шен, го_нит ме_

А. — *pp* — Ночь страш_на и яс_ный день

Т. — и го_нит ме_

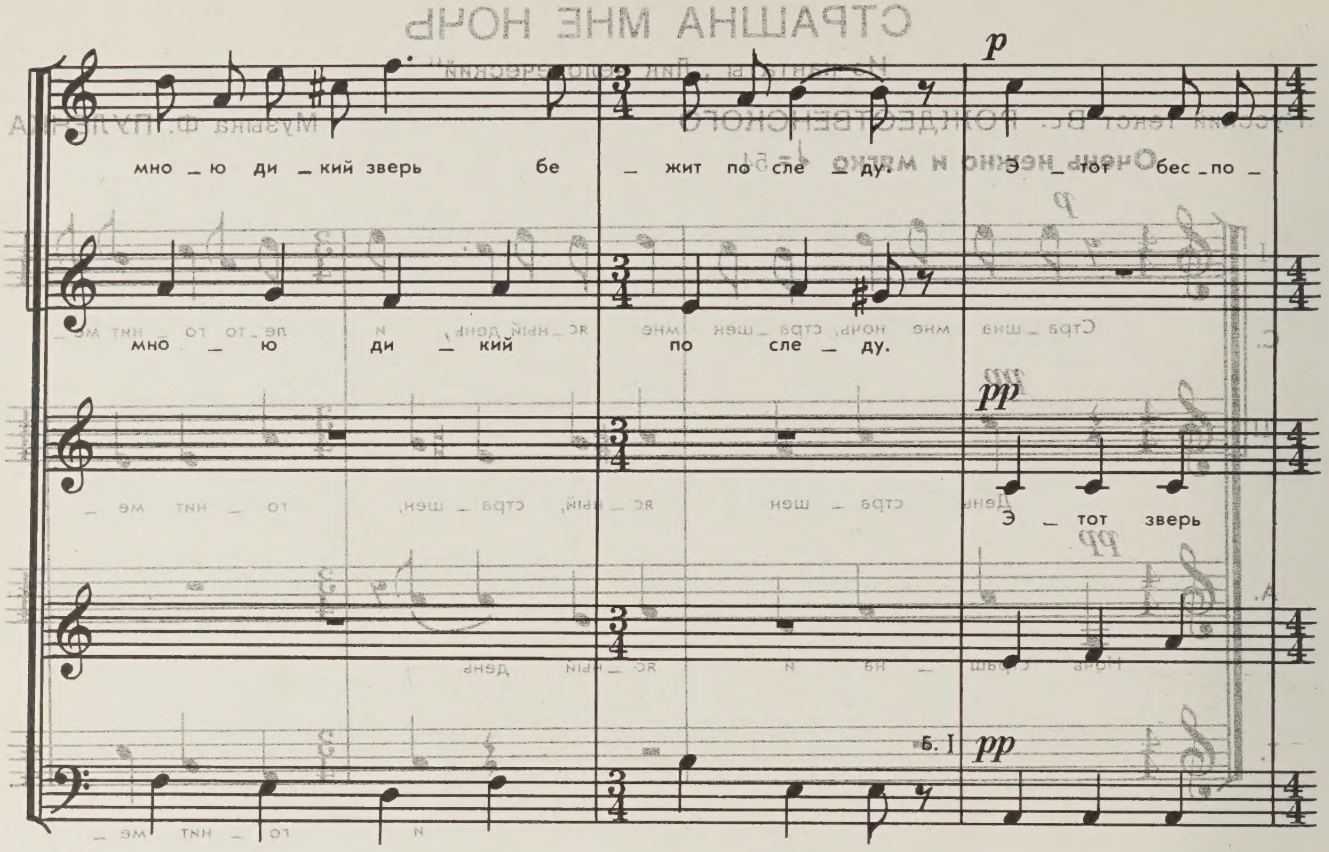
I С. — _ня и зи_ма. И ди_кий зверь по глу_бо_ким сне_гам, за

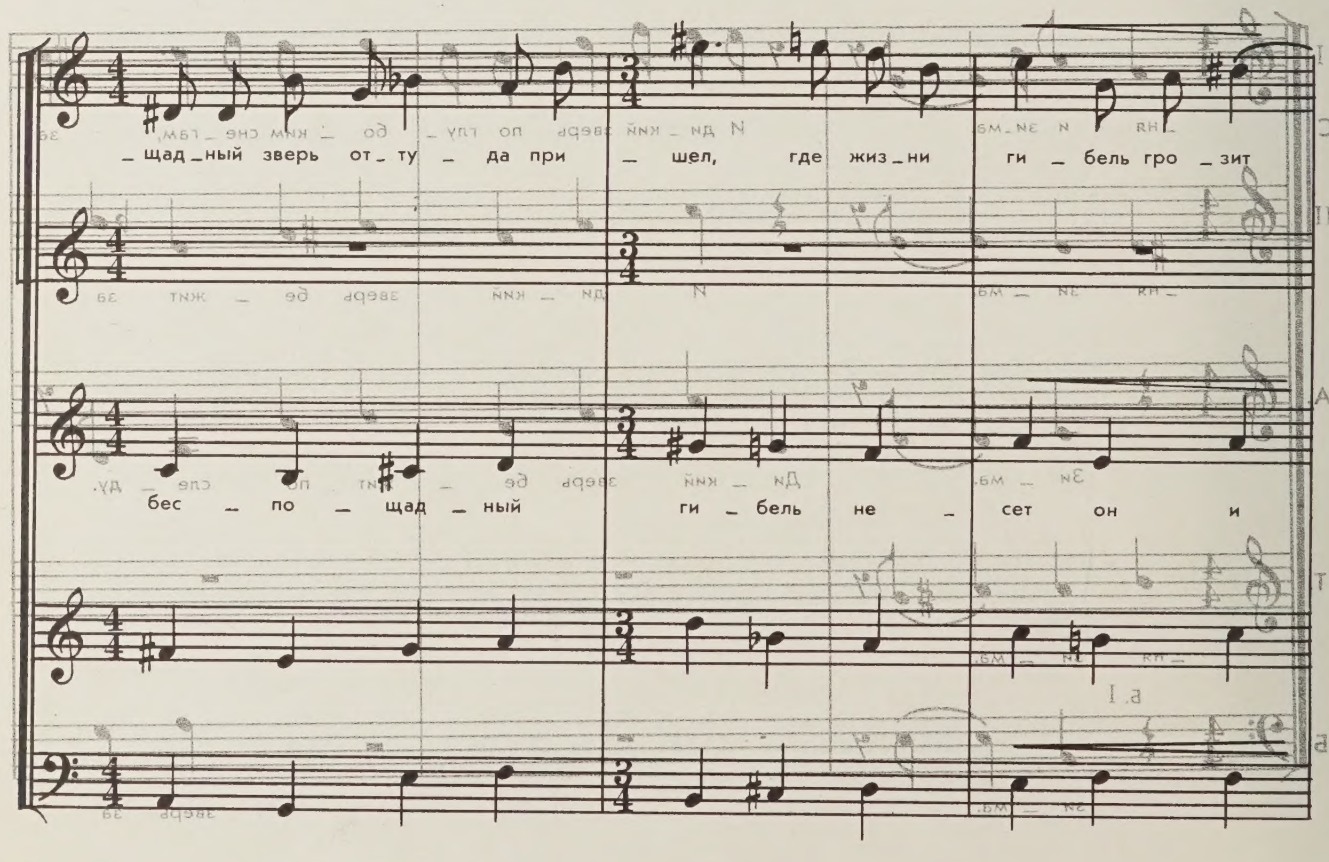
II — _ня зи_ма. И ди_кий зверь бе_жит за

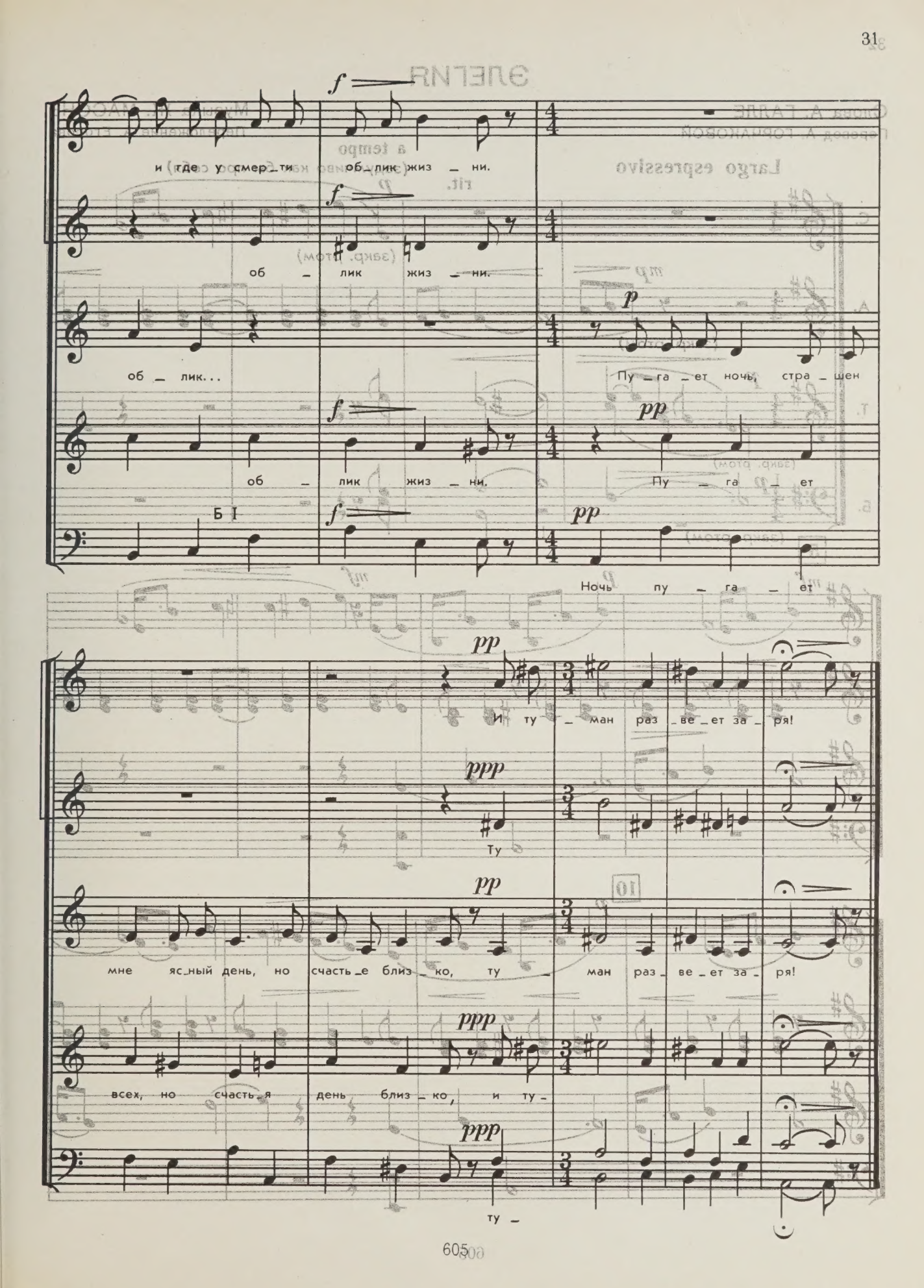
А. — Зи_ма. Ди_кий зверь бе_жит по сле_ду.

Т. — _ня зи_ма.

Б. I — зи_ма. зверь за


p
мно _ ю ди _ кий зверь бе _ жит по сле _ ду. Э _ тот бес _ по _
мно _ ю ди _ кий по сле _ ду.
pp
Э _ тот зверь
б. I pp
мно _ ю, ди _ кий по сле _ ду.

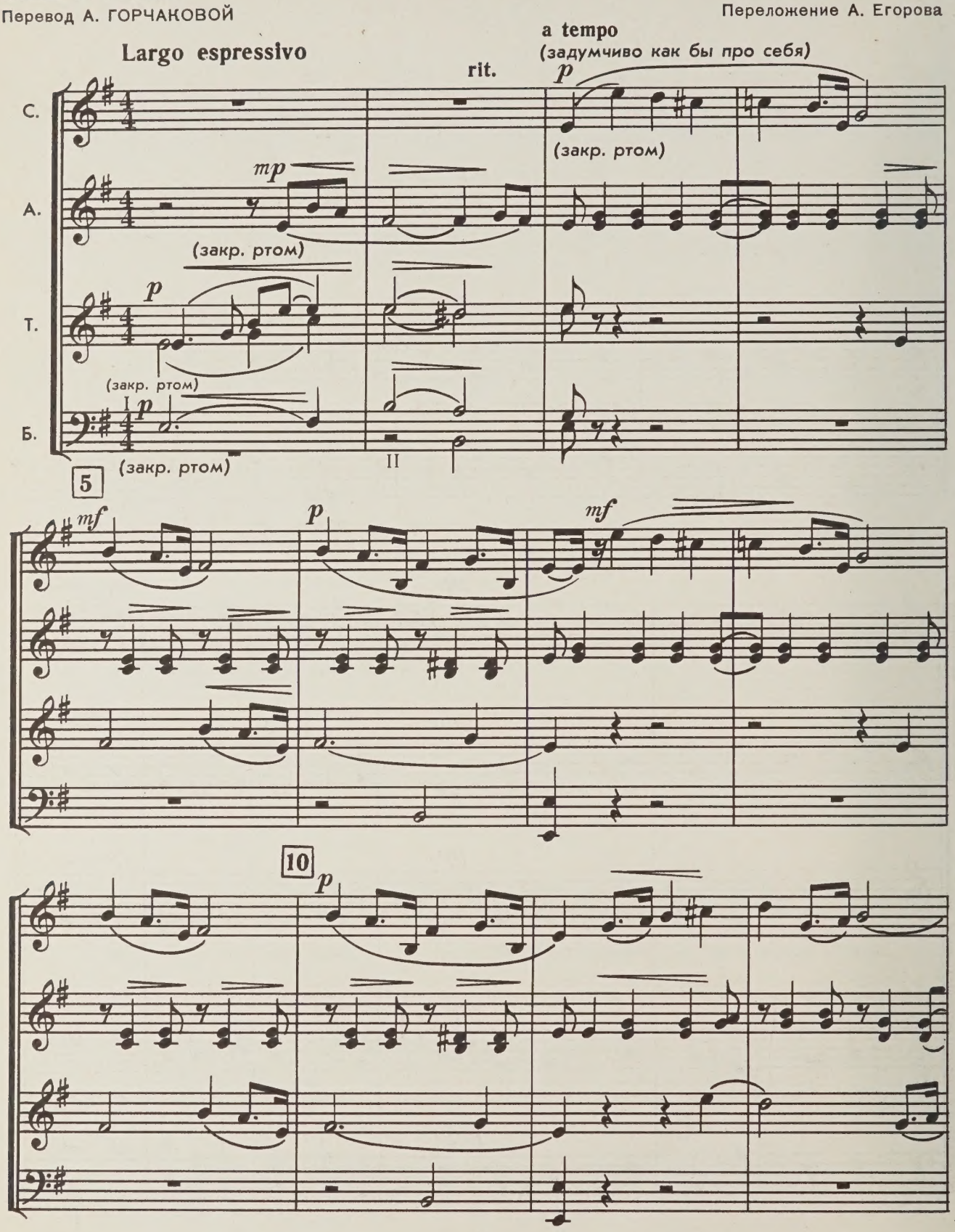

_ щад _ ный зверь от _ ту _ да при _ шел, где жиз _ ни ги _ бель гро _ зит
бес _ по _ щад _ ный ги _ бель не _ сет он и

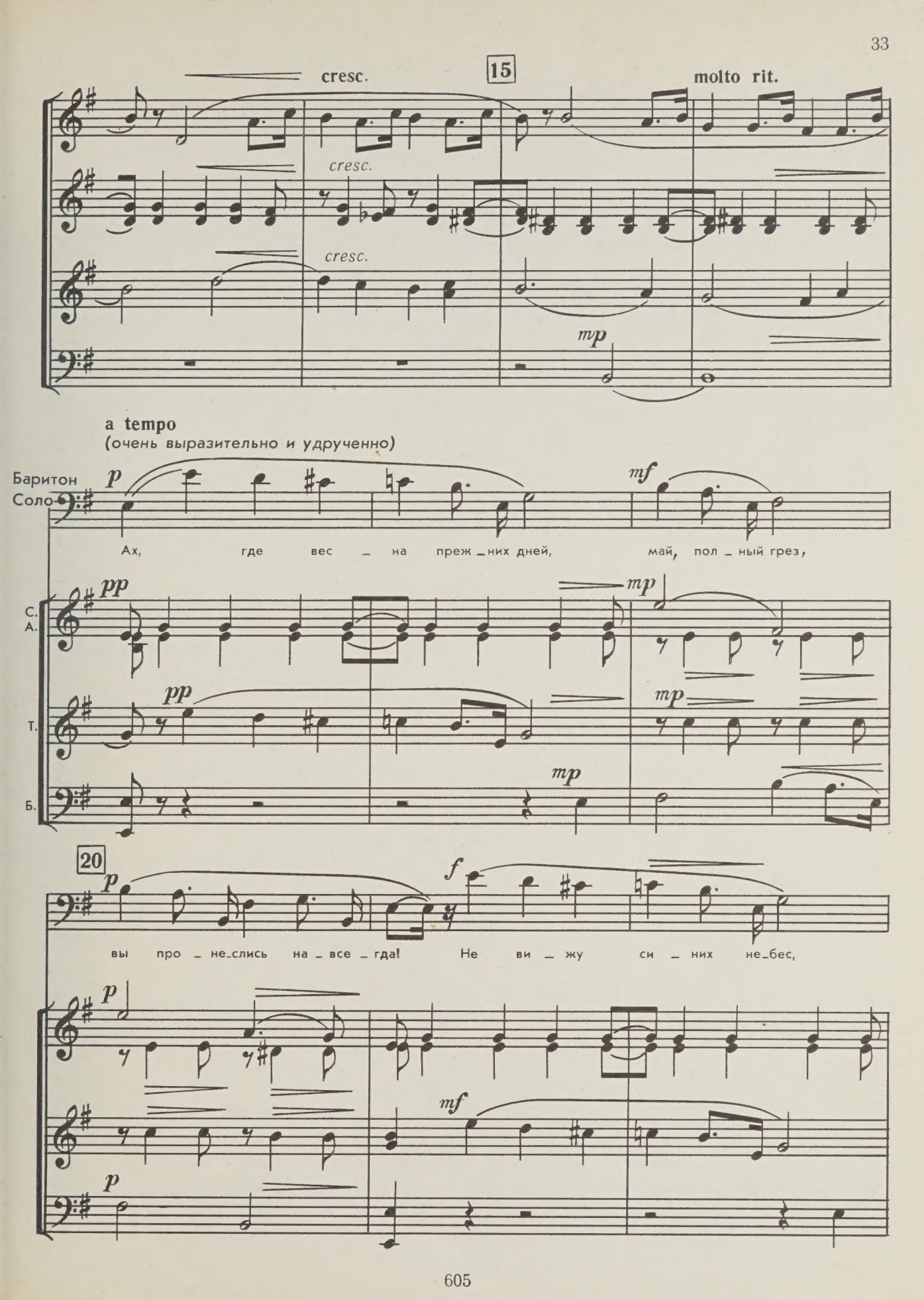

и где у смер_ти об_лик жиз_ни.
об_лик жиз_ни.
об_лик...
Пу_га_ет ночь, стра_шен
об_лик жиз_ни.
Пу_га_ет
Б I
Ночь пу_га_ет
И ту_ман раз_ве_ет за_ря!
Ту
мне яс_ный день, но счасть_е близ_ко, ту_ман раз_ве_ет за_ря!
всех, но счасть_я день близ_ко, и ту_
ту_

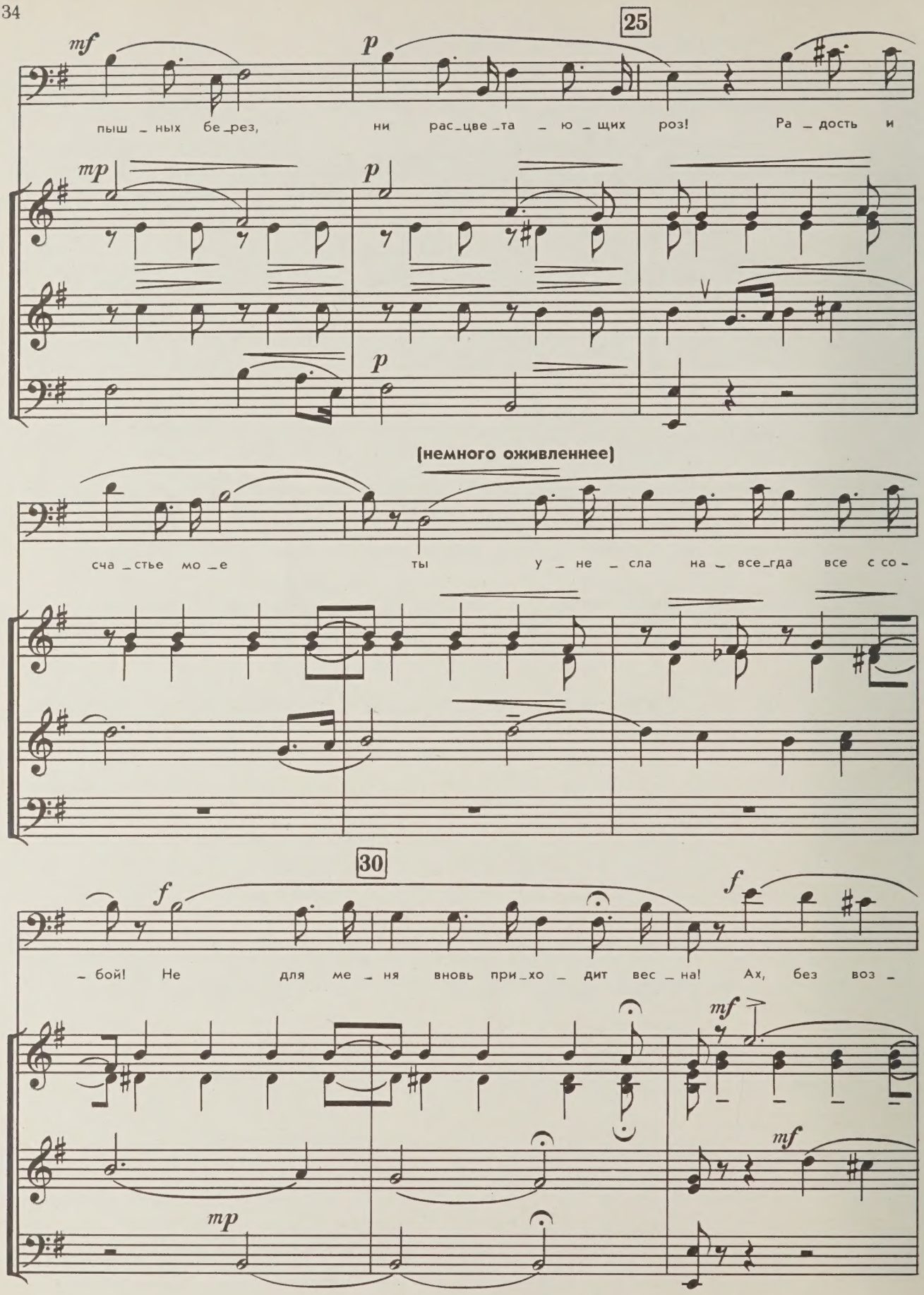
ЭЛЕГИЯ

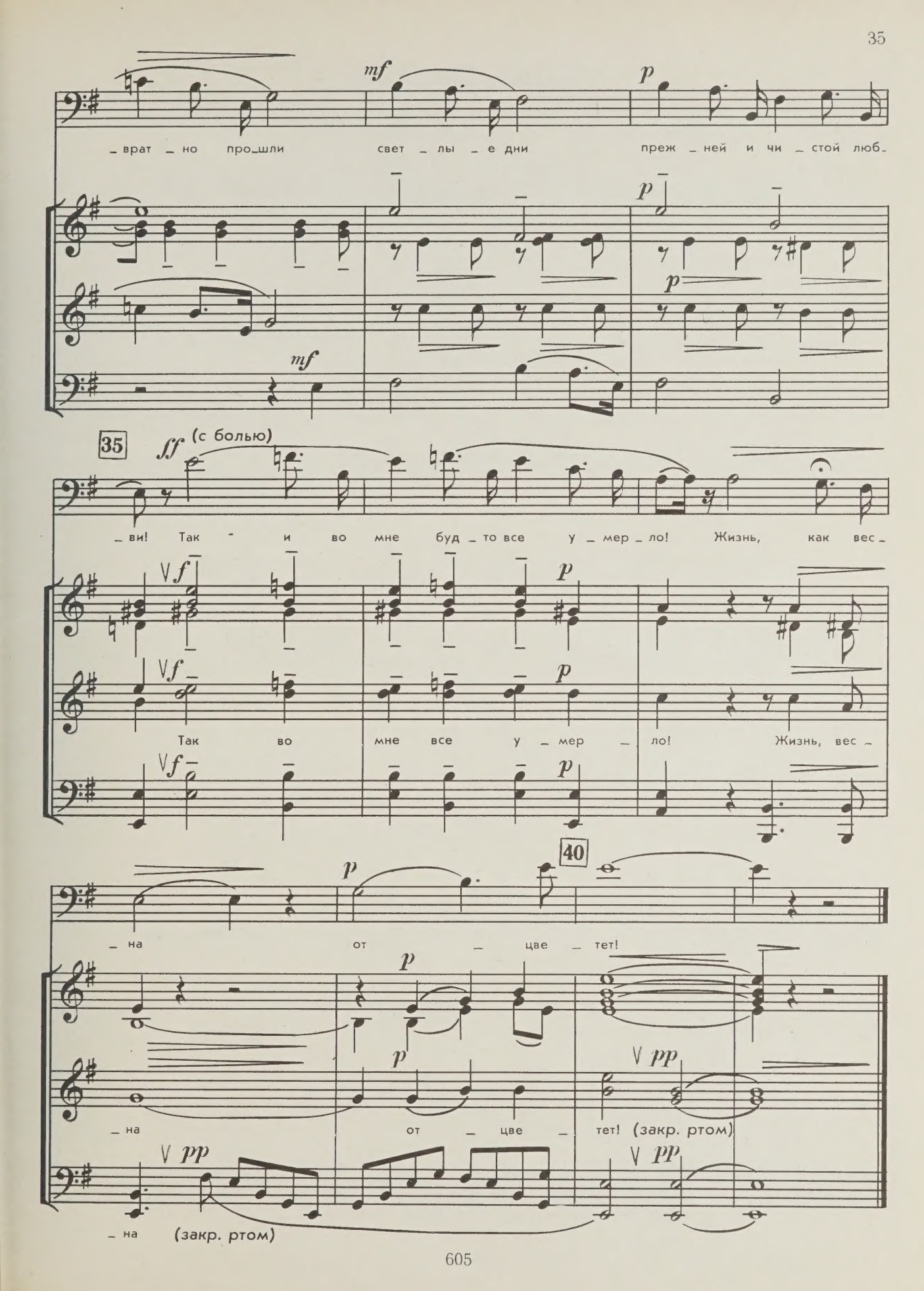
Слова А. ГАЛЛЕ
Перевод А. ГОРЧАКОВОЙ

Музыка Ж. МАССНЕ
Переложение А. Егорова



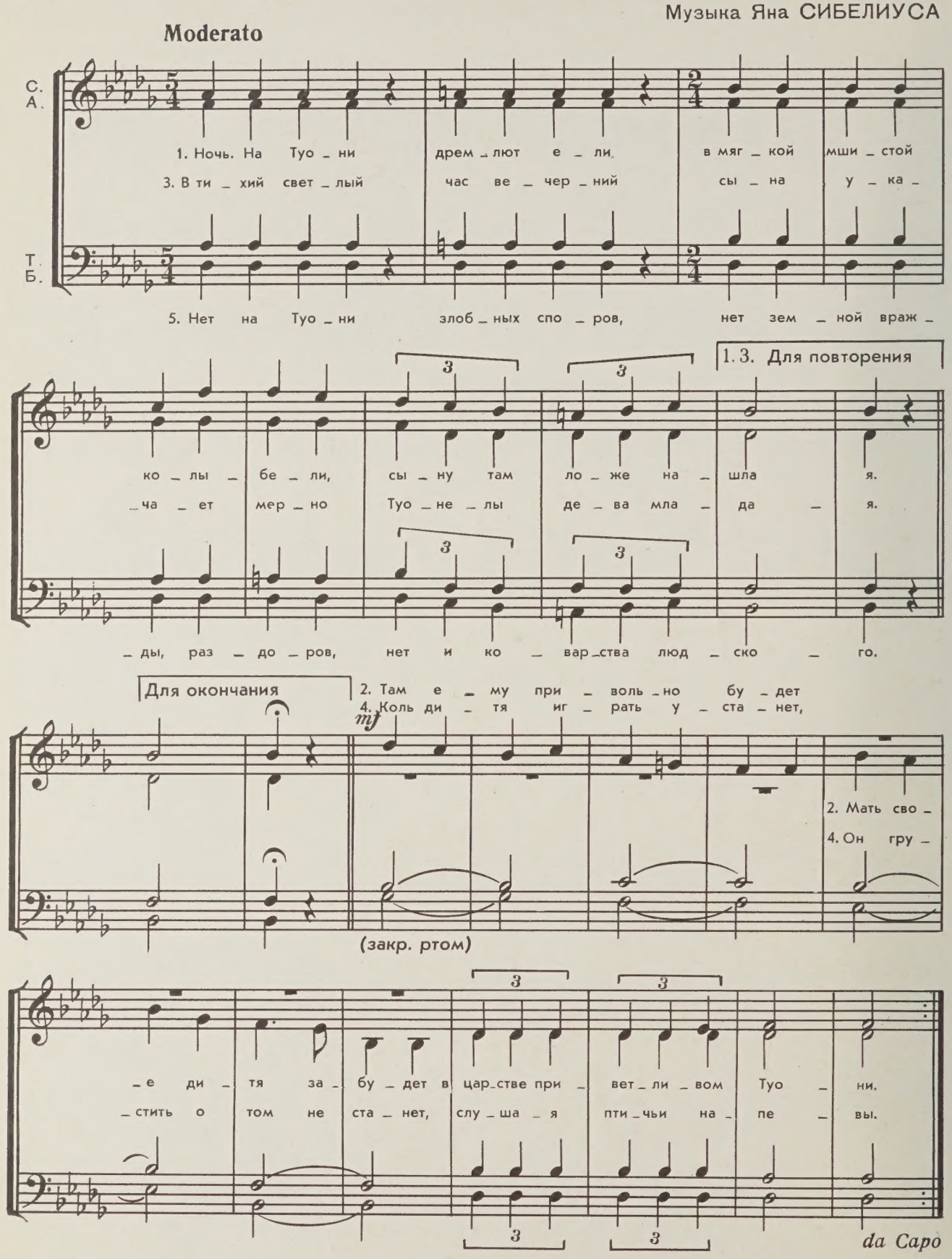

cresc.
15
molto rit.
cresc.
cresc.
mp
a tempo
(очень выразительно и удрученно)
Баритон Соло
p
mf
Ах, где вес – на преж – них дней, май, пол – ный грез,
С. А.
pp
mp
Т.
pp
mp
Б.
mp
20
p
f
вы про – не – слись на – все – гда! Не ви – жу си – них не – бес,
p
mf
p


25
mf
p
пыш _ ных бе _рез, ни рас _цве _та _ ю _ щих роз! Ра _ дость и
mp
p
p
(немного оживленнее)
сча _стье мо _е ты у _ не _ сла на _ все _гда все с со -
30
f
f
_ бой! Не для ме _ ня вновь при _хо _ дит вес _ на! Ах, без воз -
mf
mf
mp


mf
p
_врат _но про_шли свет _лы _е дни преж _ней и чи _стой люб_
35
ff (с болью)
_ви! Так - и во мне буд _то все у _мер _ло! Жизнь, как вес_
Так во мне все у _мер _ло! Жизнь, вес_
40
_на от _цве _тет!
_на от _цве _тет! (закр. ртом)
pp
_на (закр. ртом)

ПЕСНЯ МАТЕРИ

Музыка Яна СИБЕЛИУСА

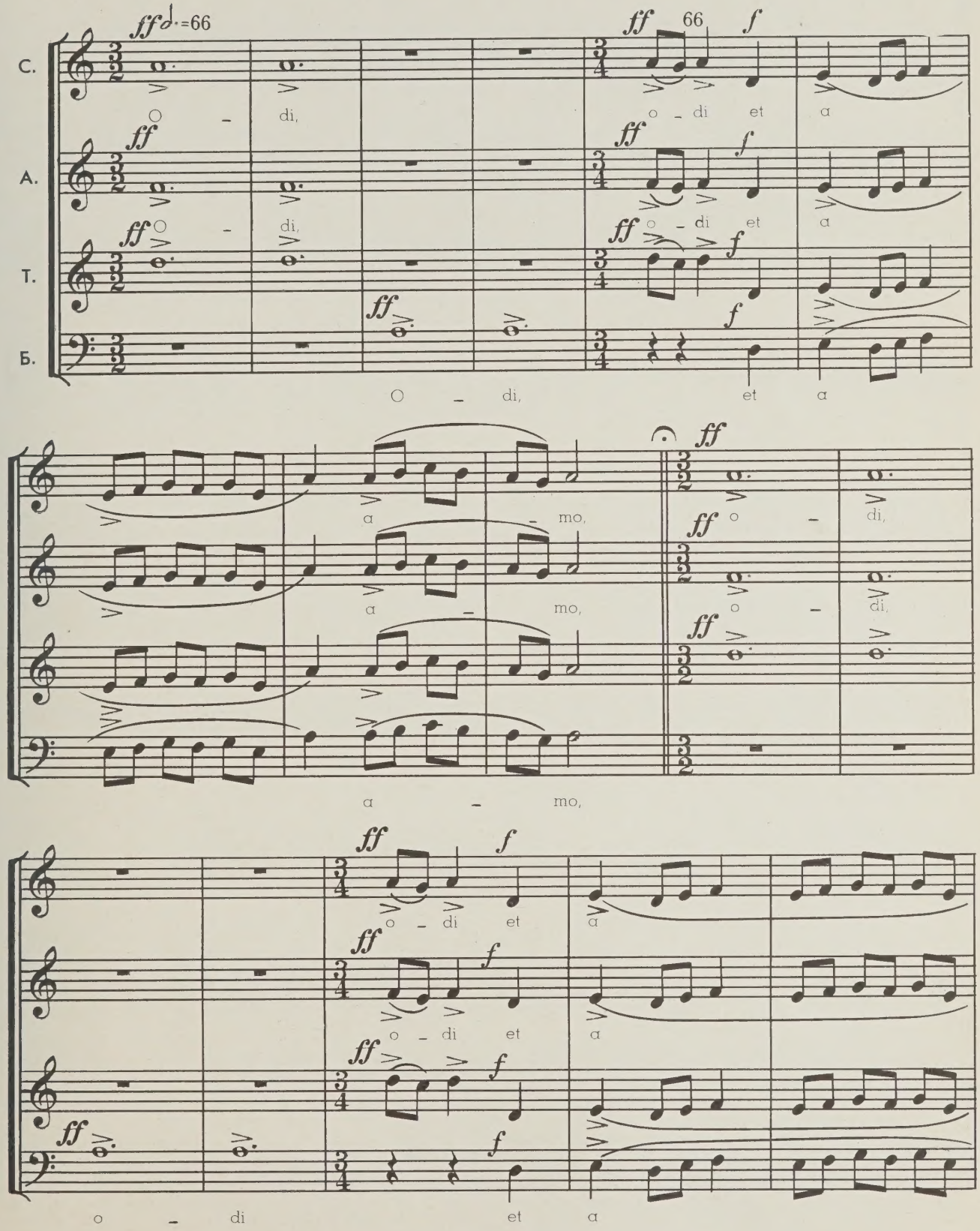


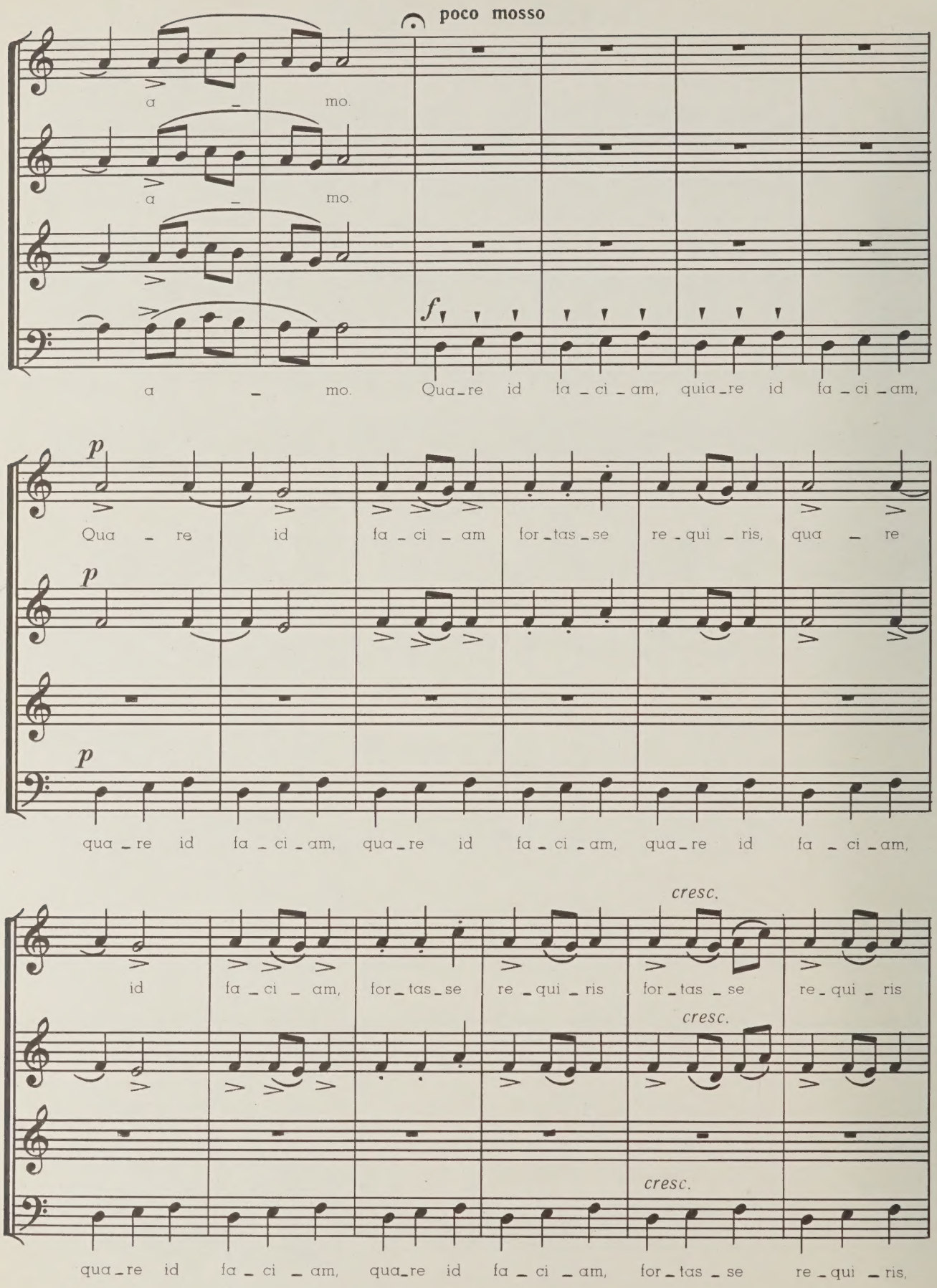
КАТУЛЛИ КАРМИНА

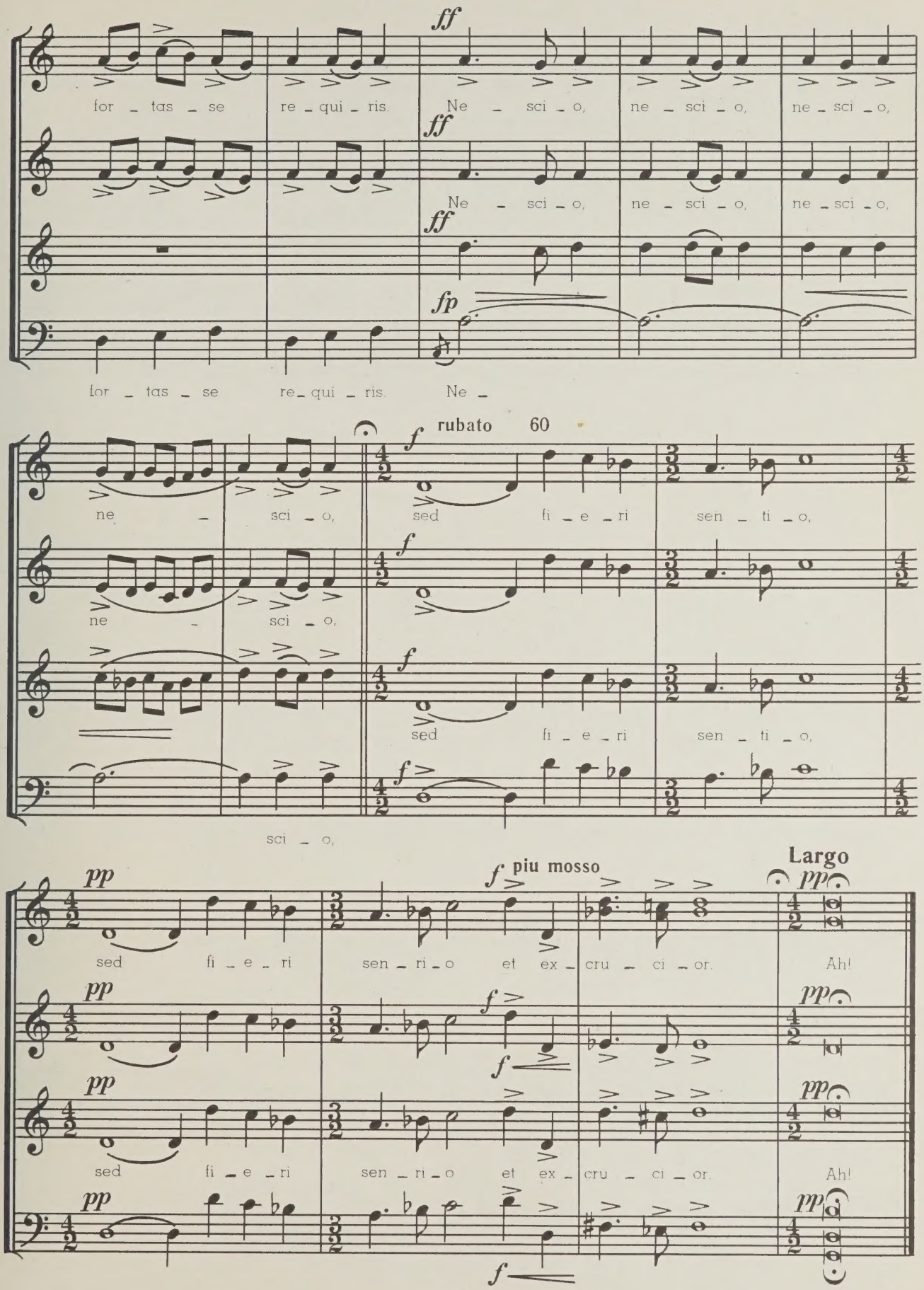
Сценическая кантата.

Фрагмент из I акта

Музыка К. ОРФА




poco mosso
a - mo.
a - mo.
a - mo.
f
Qua - re id fa - ci - am, quia - re id fa - ci - am,
p
Qua - re id fa - ci - am for - tas - se re - qui - ris, qua - re
p
p
qua - re id fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am,
cresc.
id fa - ci - am, for - tas - se re - qui - ris for - tas - se re - qui - ris
cresc.
cresc.
qua - re id fa - ci - am, qua - re id fa - ci - am, for - tas - se re - qui - ris,

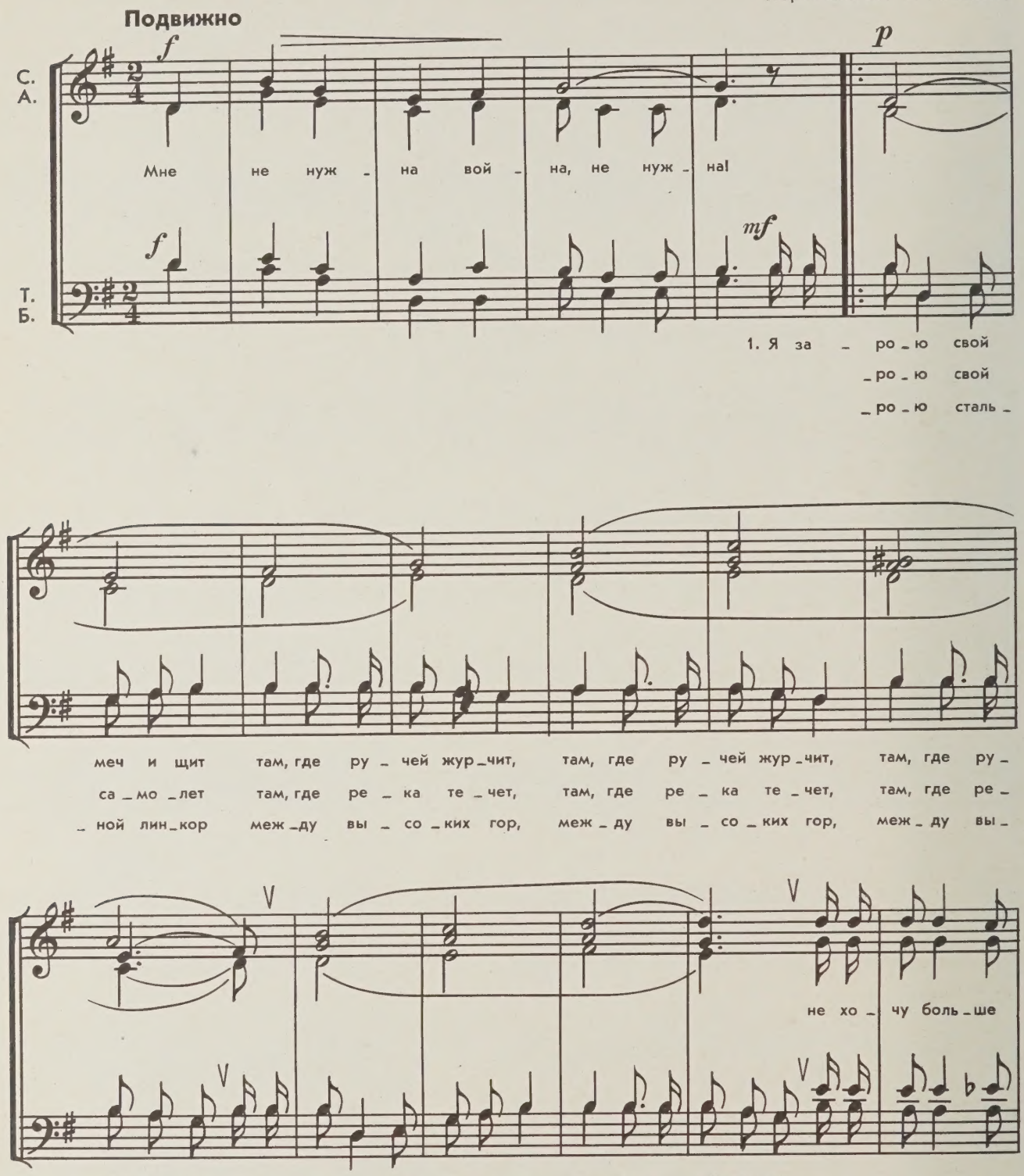

ff
for _ tas _ se re _ qui _ ris. Ne _ sci _ o, ne _ sci _ o, ne _ sci _ o,
ff
Ne _ sci _ o, ne _ sci _ o, ne _ sci _ o,
ff
fp
for _ tas _ se re _ qui _ ris. Ne _
rubato 60
f
ne _ sci _ o, sed fi _ e _ ri sen _ ti _ o,
f
ne _ sci _ o,
f
sed fi _ e _ ri sen _ ti _ o,
f
sci _ o,
pp
sed fi _ e _ ri sen _ ri _ o et ex _ cru _ ci _ or.
f piu mosso
Largo
pp
Ah!
pp
f
pp
sed fi _ e _ ri sen _ ri _ o et ex _ cru _ ci _ or.
pp
Ah!
pp
f
pp

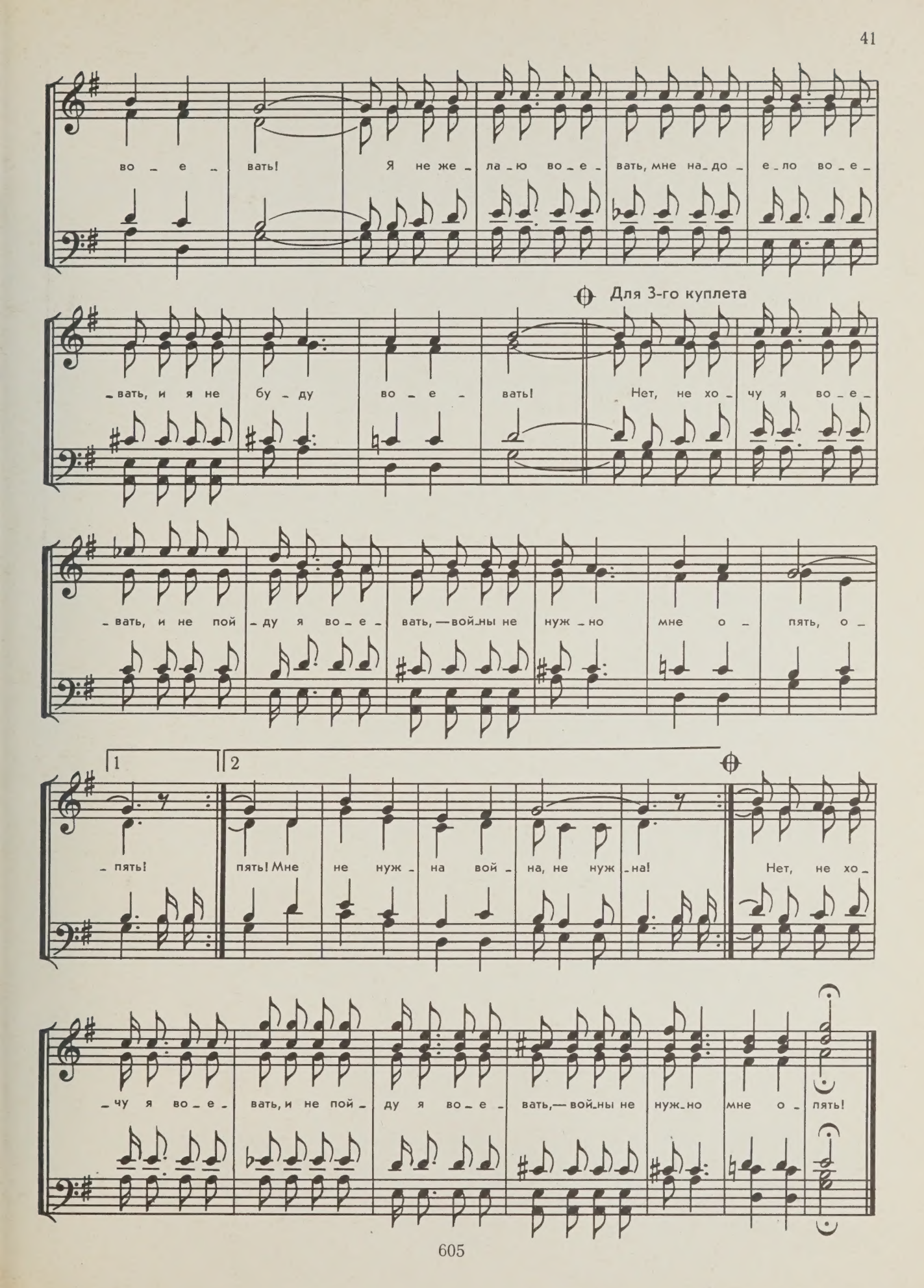
НЕ ХОЧУ ВОЕВАТЬ!

Спиричуэлс

Русский текст С. БОЛОТИНА

Обработка З. ЛЕВИНОЙ
Переложение В. ИЛЬИНА




во - е - вать! Я не же - ла - ю во - е - вать, мне на - до - е - ло во - е -
Для 3-го куплета
- вать, и я не бу - ду во - е - вать! Нет, не хо - чу я во - е -
- вать, и не пой - ду я во - е - вать, — вой - ны не нуж - но мне о - пять, о -
1
2
- пять! пять! Мне не нуж - на вой - на, не нуж - на! Нет, не хо -
- чу я во - е - вать, и не пой - ду я во - е - вать, — вой - ны не нуж - но мне о - пять!

В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ...

Русская народная песня

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка А. МИХАЙЛОВА

Печально

С.
А.

Т.
Б.

В пол_ном раз_га_ре стра_да де_ре_вен_ска_я... До_ля ты,— рус_ска_я до_лю́ш_ка жен_ска_я, До_ля ты,— рус_ска_я до_лю́ш_ка жен_ска_я! Вряд ли тру_дне_е сы_скать, вряд ли тру_дне_е сы_скать. Зной не_стер_пи_мый, ра_вни_на без_лес_на_я, ни_вы, по_ко_сы да ширь под_не_бе_сна_я,

(закр. ртом)

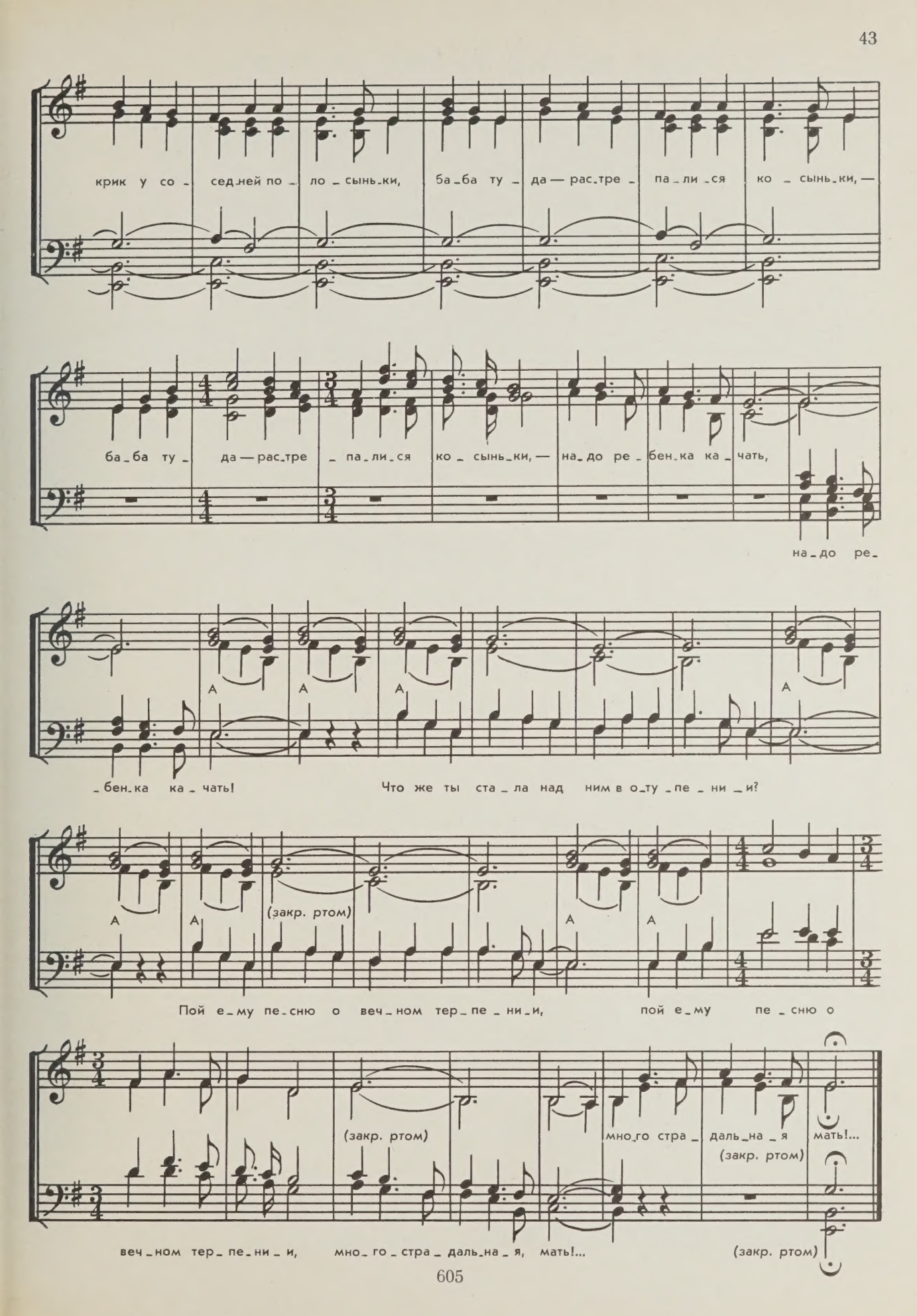
p

ни_вы, по_ко_сы да ширь под_не_бес_на_я,— солн_це не_щад_но па_лит, солн_це не_щад_но па_лит.

pp *ppp*

Слы_шит_ся

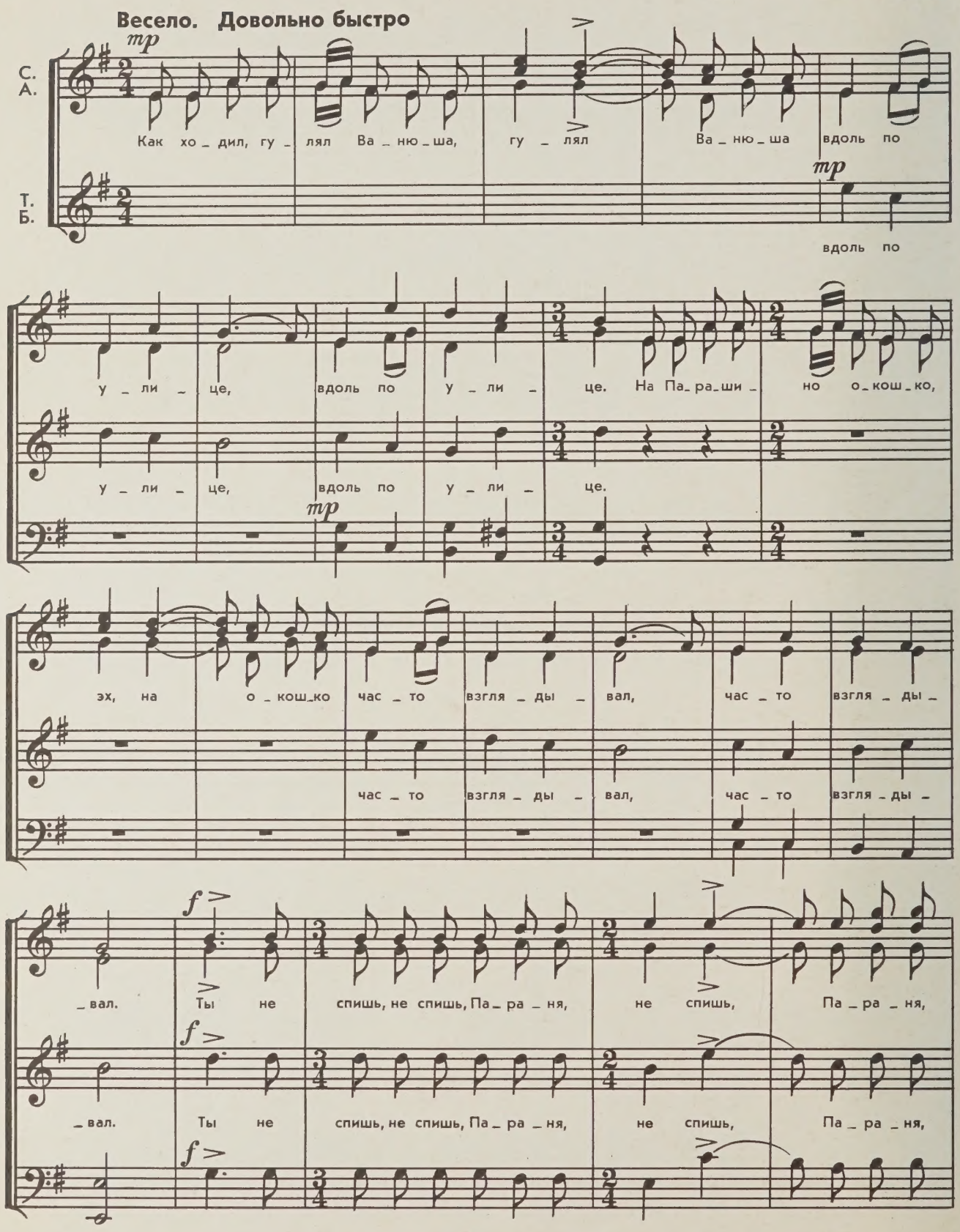
(закр. ртом)

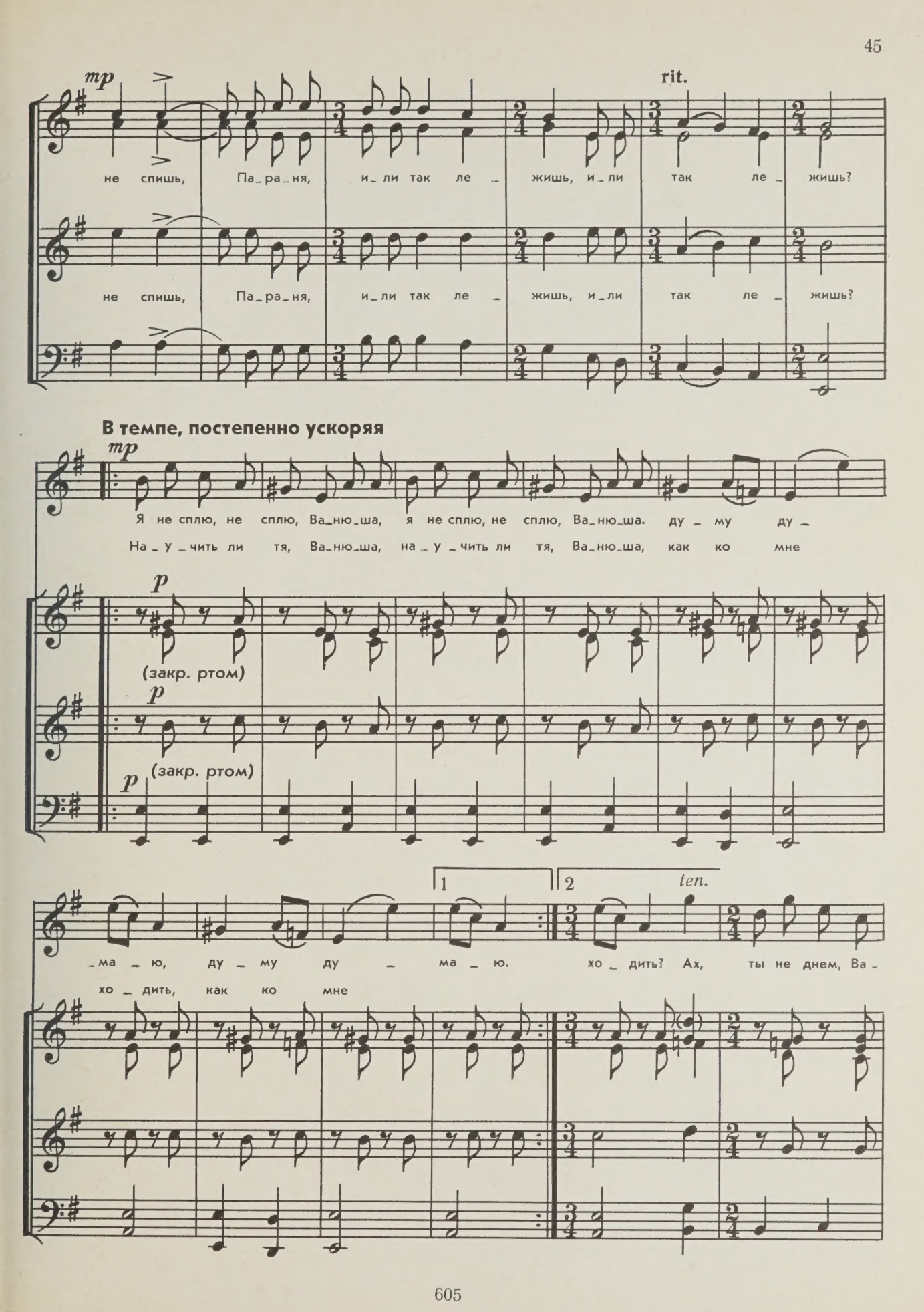

крик у со - сед-ней по - ло - сынь-ки, ба-ба ту - да — рас-тре - па-ли-ся ко - сынь-ки, —
ба-ба ту - да — рас-тре - па-ли-ся ко - сынь-ки, — на-до ре - бен-ка ка - чать,
на-до ре-
А
А
А
А
-бен-ка ка - чать! Что же ты ста - ла над ним в о-ту-пе - ни - и?
А
А
(закр. ртом)
А
А
Пой е-му пе-сню о веч-ном тер-пе - ни-и, пой е-му пе - сню о
(закр. ртом)
мно-го стра - даль-на - я мать!...
(закр. ртом)
веч-ном тер-пе-ни - и, мно-го - стра - даль-на - я, мать!...
(закр. ртом)

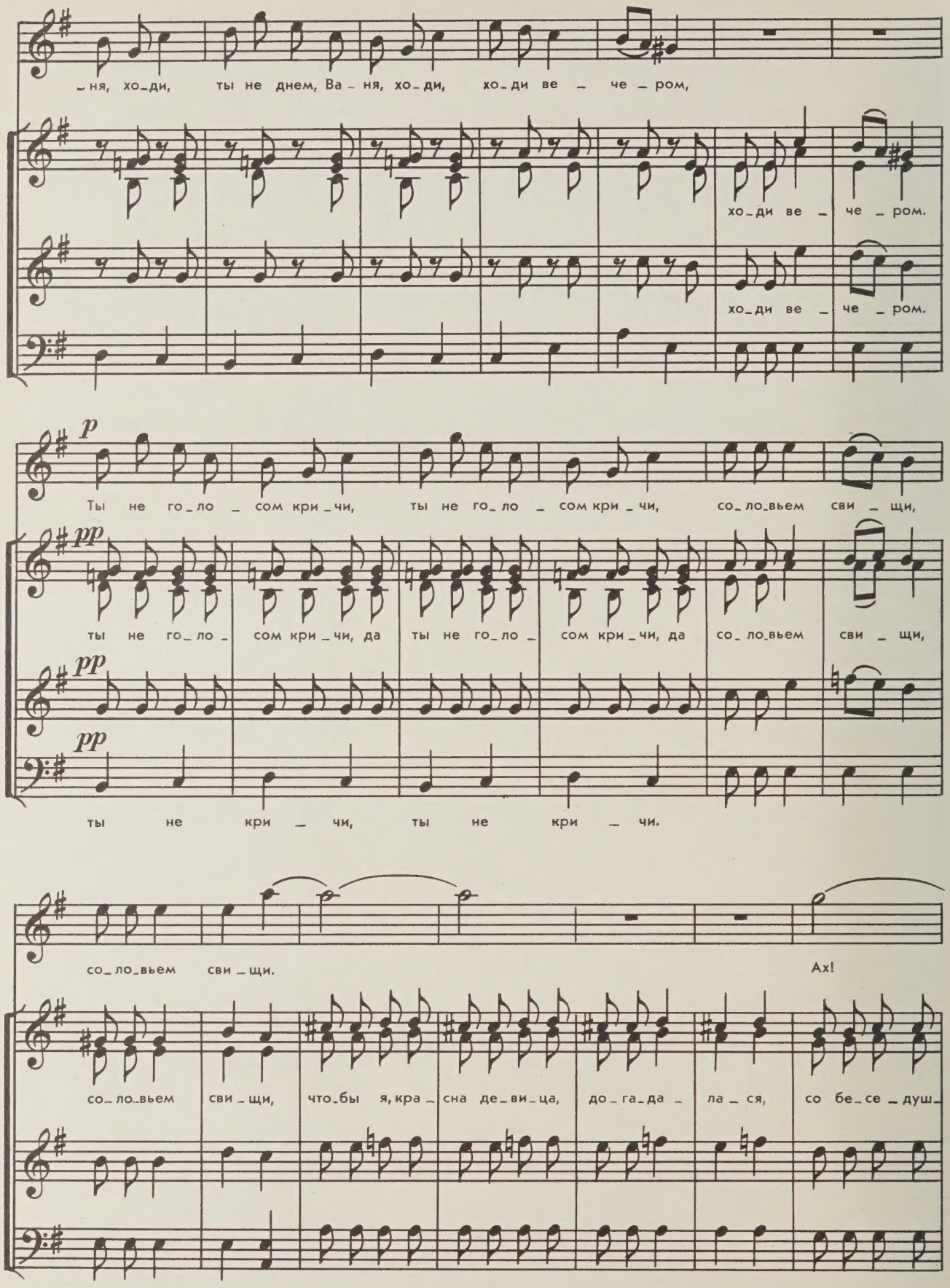
КАК ХОДИЛ, ГУЛЯЛ ВАНЮША

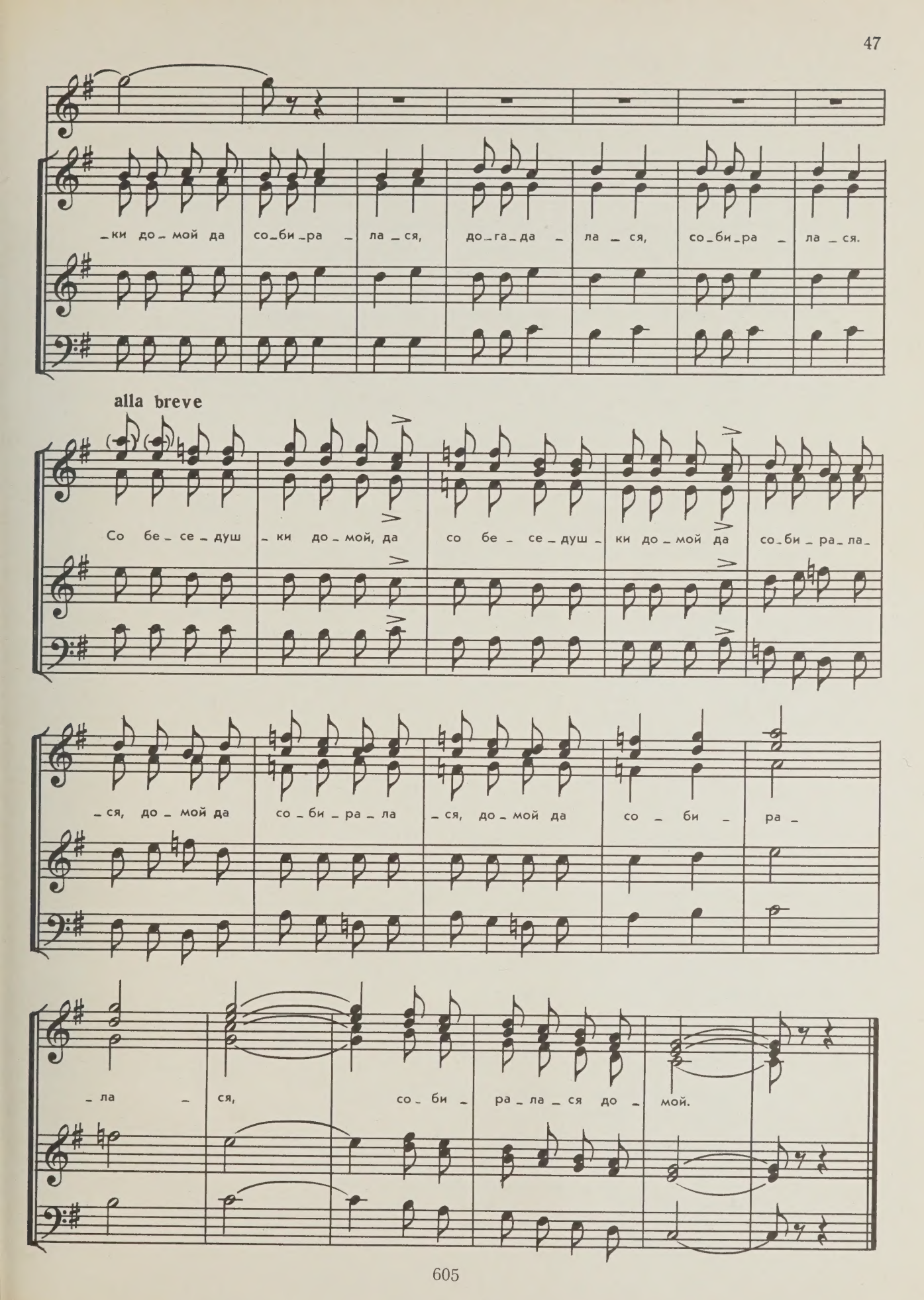
Русская народная песня

Обработка И. ПОЛТАВЦЕВА




mp
rit.
не спишь, Па_ра_ня, и_ли так ле_жишь, и_ли так ле_жишь?
не спишь, Па_ра_ня, и_ли так ле_жишь, и_ли так ле_жишь?
В темпе, постепенно ускоряя
mp
Я не сплю, не сплю, Ва_ню_ша, я не сплю, не сплю, Ва_ню_ша. ду_му ду_
На_у_чить ли тя, Ва_ню_ша, на_у_чить ли тя, Ва_ню_ша, как ко мне
p
(закр. ртом)
p
(закр. ртом)
p
1
2
ten.
_ма_ю, ду_му ду_ма_ю. хо_дить? Ах, ты не днем, Ва_
хо_дить, как ко мне


ня, хо_ди, ты не днем, Ва_ня, хо_ди, хо_ди ве_че_ром,
хо_ди ве_че_ром.
хо_ди ве_че_ром.
p
Ты не го_ло_сом кри_чи, ты не го_ло_сом кри_чи, со_ло_вьем сви_щи,
pp
ты не го_ло_сом кри_чи, да ты не го_ло_сом кри_чи, да со_ло_вьем сви_щи,
pp
pp
ты не кри_чи, ты не кри_чи.
со_ло_вьем сви_щи.
Ах!
со_ло_вьем сви_щи, что_бы я, кра_сна де_ви_ца, до_га_да_ла_ся, со бе_се_душ_


-ки до-мой да со-би-ра-ла-ся, до-га-да-ла-ся, со-би-ра-ла-ся.
alla breve
Со бе-се-душ-ки до-мой, да со бе-се-душ-ки до-мой да со-би-ра-ла-
-ся, до-мой да со-би-ра-ла -ся, до-мой да со-би-ра-
-ла-ся, со-би-ра-ла-ся до-мой.

СОДЕРЖАНИЕ

Голос земли. Музыка А. Островского. Переложение К. Ольхова. Слова Л. Ошанина 2
Улетали птицы. Музыка А. Новикова. Слова М. Вершинина . . . 6
Как живете-можете. Музыка В. Салманова. Слова Р. Гамзатова . . 9
После грозы. Музыка А. Гречанинова. Слова Л. Толстого 11
Тихая мелодия. Музыка С. Рахманинова 17
Моряки. Музыка К. Вильбоа. Обработка Н. Михайлова. Слова Н. Языкова 18
Поэма. Музыка З. Фибиха. Переложение Б. Ляшко 24
Сердце, молчи. Музыка И. Баха. Русский текст А. Машистова . . . 26
Дай мне слезами... Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Музыка Г. Генделя. Переложение В. Отрезова 27
Страшна мне ночь. Из кантаты «Лик человеческий». Музыка Ф. Пуленка. Русский текст Вс. Рождественского 29
Элегия. Музыка Ж. Массне. Переложение А. Егорова. Слова А. Галле. Перевод А. Горчаковой 32
Песня матери. Музыка Яна Сибелиуса 36
Катулли Кармина. Сценическая кантата. Фрагмент из I акта. Музыка К. Орфа 37
Не хочу воевать! Спиричуэлс. Обработка З. Левиной. Переложение В. Ильина. Русский текст С. Болотина 40
В полном разгаре... Русская народная песня. Обработка А. Михайлова. Слова Н. Некрасова 42
Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обработка И. Полтавцева 44

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ
Выпуск 7
Т. пл. 1966 г. № 508

Редактор *Р. Котляревский.* Лит. редактор *Р. Софронова*
Худож. редактор *Л. Рожков.* Техн. редактор *Ф. Сорина*
Корректоры *М. Ицкович, В. Кравченко*

Подп. к печати 21/IX 1966 г. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Бум. л. 3. Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6. Тир. 6000 экз. Зак. № 3727.
Цена 59 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение.
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

59 к.

M
1578
K45
vyp.7

Khorovoi kontsert

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY